



**RASSEGNA STAMPA**  
**PRESS RELEASE**  
**2022**  
**ITALIA**

## Looking AROUND EVENTS

A SINISTRA, UNA DELLE LOCATION DELL'EVENTO, PALAZZO DELLA CANCELLERIA, CON ALL'INGRESSO LA LAMPADA IN DIMENSIONI XL KONG, DESIGN STEFANO GIOVANNONI PER QEEBOO. ALL'INTERNO DEL PALAZZO ERANO PRESENTI LA RIPRODUZIONE DEL DIVANO TATLIN DI EDRA (A FIANCO) E UN GRANDE PINOCCHIO (SOTTO) REALIZZATI IN CIOCCOLATO DI MODICA IGP DA EDOARDO MALAGIGI.

# IL FESTIVAL DEL BAROCCO & NEOBAROCCO

**Ragusa** ha ospitato, dal 15 al 18 settembre, la seconda edizione della **kermesse** che, attraverso il design, la moda, l'arte, la fotografia, la grafica e il food, ha offerto una **rilettura critica** di un movimento culturale intrecciato a filo doppio alla storia del **territorio ibleo**

**C**urata da Roberto Semprini, si è svolta dal 15 al 18 settembre (con una proroga delle mostre fino al 16 ottobre) la seconda edizione del Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa: ricca kermesse declinata in un serie di esposizioni, installazioni e incontri andati in scena in alcune tra le magnificenze architettoniche della città siciliana, coinvolgendo un variegato parterre di artisti, stilisti, designer, protagonisti del mondo del design e

aziende. Nata per far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, la manifestazione si pone quale osservatorio permanente sulle espressioni del design neobarocco, da intendersi come interpretazione contemporanea di un'estetica che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il festival ha impiegato location straordinarie per presentare installazioni site-specific ed esporre gli esiti del lavoro di ricerca di varie

accademie e università. Palazzo della Cancelleria, monumento riconosciuto dall'UNESCO, ha visto il proprio ingresso allestito con alcuni pezzi iconici di Italamp (come le piantane Grand Collier di Marc Sadler), mentre al suo interno è stato possibile ammirare 'Menzogne e dolcezze del made in Italy', un'installazione di Edoardo Malagigi composta da un grande Pinocchio e dalla riproduzione di un divano Tatlin (design Mario Cananzi e Roberto



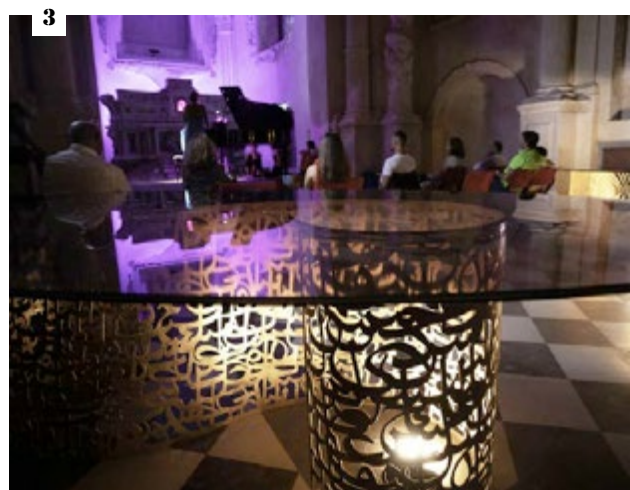




1



2



3



4



5



1. DA SINISTRA, ADRIANO LEGGIO, GIANNI LEGGIO, GILDA BOJARDI E DAVIDE SCROFANI. LA PRIMA A SINISTRA È L'OPERA CON CUI SCROFANI HA VINTO IL CONTEST PROMOSSO DA **NOVACOLOR** IN SECONDO PIANO, IL PROGETTO CHE È VALSO LA MENZIONE SPECIALE A SILVIO DE PONTE PER "LA MAESTRIA CON CUI HA REALIZZATO LA TRIDIMENSIONALITÀ, ENFATIZZANDOLA CON UN GIOCO DI CHIARI E SCURI". 2. UN'OPERA DISEGNATA DA ROBERTO SEMPRINI PER **KIMANO DESIGN** ED ESPOSTA A PALAZZO COSENTINI. 3. L'ALLESTIMENTO DI **UNICA** NELL'EX CHIESA SCONSCRATA DI SAN VINCENZO FERRERI. 4. ROBERTO SEMPRINI SU UNA MADIA SU CUI È APPLICATA UNA DELLE GRAFICHE SVILUPPATE PER **MIGLIORINO DESIGN**. 5. DA SINISTRA A DESTRA, GABRIELLA FERRERA, GILDA BOJARDI, MARELLA FERRERA, CRISTINA MOROZZI E UN BUSTIER DI **MARELLA FERRERA**. A SINISTRA, ABBITI DI **GABRIELLA FERRERA**

Semprini per Edra) ricoperti di cioccolato di Modica IGP. Palazzo Cosentini (altro monumento riconosciuto dall'UNESCO) ha accolto al piano terra i lavori degli studenti delle Accademie di Belle Arti di Brera e Firenze, dell'ISIA di Faenza e dell'Accademia Abadir di Catania, tutti collegati dal fil rouge del Barocco. Novacolor, azienda partner, ha promosso un contest in cui otto artisti e designer si sono sfidati nella realizzazione di un decoro neobarocco su pannelli, declinando il tema 'Oltre gli schemi del classico'. A vincere è stato Davide Scrofani di DFG Architetti Associati di Ragusa, con un'opera (il cui concept è stato concretizzato dall'applicatore Adriano Leggio) in cui "l'applicazione a rilievo della tipica ape barocca svela la riuscita coniugazione della maestria applicativa all'idea progettuale". Le stanze di Palazzo La Rocca hanno accolto le creazioni sartoriali di alta moda di Marella Ferrera e le opere della sorella fashion artist Gabriella, che ha presentato il suo libro 'Percorsi barocchi nell'arte della moda'. Nell'ex chiesa sconsacrata di San Vincenzo Ferreri, infine, è stata allestita una scenografia con una serie di lussuosi tavoli realizzati dall'azienda UNICA. Il programma si è arricchito con le varie conferenze tenutesi nella cornice mozzafiato dei Giardini Iblei. Tra i relatori Cristina Morozzi, Gilda Bojardi e Davide Rampello (che ha fornito la sua originale e approfondita interpretazione dell'estetica neobarocca). Al Castello di Donnafugata Samuele Mazza ha presentato i propri libri dedicati al Neobarocco siciliano. Evento straordinario commissionato dal

comune di Ragusa, il festival ha avuto il patrocinio e il supporto di enti e privati territoriali (tra cui Gianni Leggio di Leggio Ferramenta e Colori) e istituzioni quali Accademia di Brera, Accademia di Firenze e Ordine degli Architetti, e le conferenze e le visite alle mostre hanno permesso di ottenere crediti formativi ad architetti e designer iscritti ai rispettivi Albi. ■ A.P.

A sinistra,  
la vasca Flaminia  
La vasca  
da bagno  
è il sanitario più  
antico e famoso  
Già gli antichi  
Romani  
intendevano  
la stanza  
da bagno come  
luogo in cui  
trascorrere  
molte ore  
per la cura  
e la pulizia  
del corpo  
Se la doccia  
è funzionalità,  
la vasca è relax  
e benessere

In basso,  
a sinistra uno  
dei quattro  
modelli ceiling  
con tecnologia  
K-LINK  
integrata  
Con una finitura  
in acciaio inox  
e comandi  
elettronici  
con 4 LED,  
Heaven 2.0  
è una soluzione  
perfetta  
per integrare  
la tecnologia  
smart nella  
propria cucina

A destra,  
il Palazzo  
della Vecchia  
Cancelleria  
di Ragusa con  
un'installazione  
della prima  
edizione  
a settembre '21  
Il Design Festival  
ha il patrocinio  
di enti territoriali  
e di istituzioni  
come ADI,  
Accademia  
di Brera,  
Accademia  
di Firenze  
e Ordine degli  
Architetti

La storia del territorio diventa occasione  
per riflettere sulle interpretazioni odierne

## Lo spirito del barocco nella città di Ragusa si trasforma in festival

**La seconda edizione** del Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa è in programma dal 15 al 18 settembre con proroga delle mostre fino al 16 ottobre, curata dal designer e art director Roberto Semprini. Quattro giorni di mostre, incontri e installazioni in scena nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni dell'Unesco. Il Festival ha l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, nel contesto delle scenografie barocche ragusane.

**Il Festival** intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design 'neobarocco', inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il Neobarocco può essere inteso come una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo.

**Saperi e imprenditorialità** del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale. Oltre a un programma di incontri e approfondimenti specialistici per addetti ai lavori, il Festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso e sorprendente degli spazi urbani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





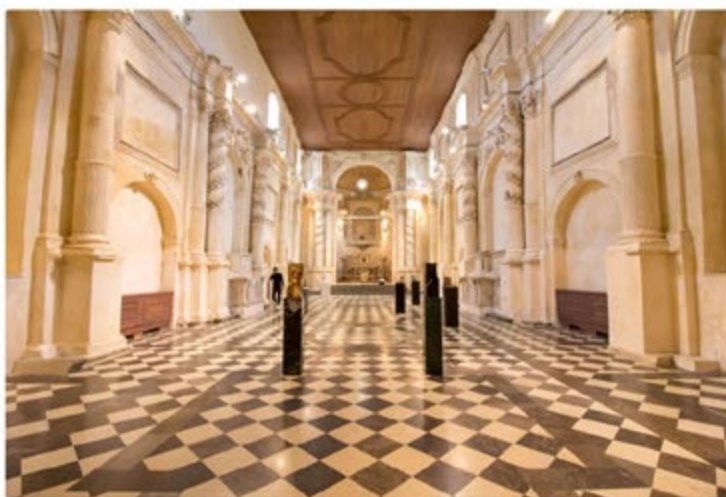


Eventi

EVENTI

## Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa

FOUREXCELLENCE  
29 GIUGNO 2022



Matteo Mauro. Mostra Chiesa San Vincenzo Ferreri.

📅 15-09-2022 - 18-09-2022

Dal 15 al 18 settembre 2022 al via la seconda edizione del **Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa** curata dal designer e art director **Roberto Semprini**.

Quattro giorni di mostre (prorogate fino al 16 ottobre), incontri e installazioni in scena nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni dell'Unesco.

### IL PROGRAMMA COMPLETO

Il **Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa** coinvolgerà i più bei palazzi della città: **Antica Cancelleria**, **Palazzo Cosentini**, **Palazzo La Rocca** e la **ex Chiesa San Vincenzo Ferreri**, con l'esposizione di opere sul tema del **Neobarocco di design, arte, moda e fotografia**. Inoltre verranno presentati i progetti degli studenti delle Accademie di Brera, Firenze, Abadir di Catania e della Facoltà di Architettura di Palermo.

Il Festival ha l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, nel contesto delle scenografie barocche della Città di Ragusa con al centro della rinascita settecentesca della Val di Noto.

Il Festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo.

Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale.

Info: [www.baroccoeneobarocco.com](http://www.baroccoeneobarocco.com)

## Giorno per giorno nell'arte | 28 giugno 2022

In Israele la più antica moschea del mondo | Restauro da 12 milioni di euro per la Crypta Neapolitana | Restituzioni dei musei tedeschi a Namibia, Camerun e Tanzania | Terza vendita per gli Nft di Zlatan Ibrahimović | I nuovi scenari del sistema africano dell'arte contemporanea | La giornata in 15 notizie



«Cinéma Le Paris, Dakar» (2021) di Cheikh Ndiaye, particolare © l'artista e Galerie Cécile Fakhouy (Abidjan, Dakar, Parigi)

REDAZIONE | 28 giugno 2022



GIORNO PER GIORNO NELL'ARTE

Si svolge a **Ragusa** dal 15 al 18 settembre la seconda edizione del **Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa**, curata dal designer e art director Roberto Semprini, con quattro giorni di mostre, incontri e installazioni nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni Unesco (mostre fino al 16 Ottobre). «Il Festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale», spiegano gli organizzatori. Oltre a un programma di incontri e approfondimenti specialistici, in scena installazioni artistiche site-specific e gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università. [Redazione]

# Barocco e Neobarocco a settembre a Ragusa

Claudia Foresti

4 luglio 2022



Dal 15 al 18 settembre torna a Ragusa, ospitato in sontuosi palazzi, chiese e teatri, il festival dedicato a Barocco e Neobarocco, curato da Roberto Semprini

Torna a fine estate per la sua seconda edizione, il festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa, in programma dal 15 al 18 settembre 2022 con proroga delle mostre fino al 16 ottobre.

Quattro giorni di **mostre, incontri e installazioni** in scena nei gioielli architettonici della città siciliana, fulcro della rinascita settecentesca del **Val di Noto**, tra sontuosi palazzi, ex chiese e teatri patrimoni dell'Unesco. Una kermesse che coinvolge artisti, stilisti, designer, aziende, locali e non, e quest'anno anche studenti, curata dal designer e art director Roberto Semprini.



Kimano, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo Cosentini, Ragusa



Kimano, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo Cosentini, Ragusa

## La location? I palazzi barocchi più prestigiosi

La manifestazione sarà allestita nei più bei palazzi barocchi della città – **Antica Cancelleria, Palazzo Cosentini, Palazzo La Rocca e la ex Chiesa San Vincenzo Ferreri** – i cui sontuosi spazi ospiteranno opere di design, arte, moda e fotografia ispirate al tema del Neobarocco. Verranno presentati i progetti ideati dagli **studenti** delle Accademie di Brera, Firenze, Abadir di Catania e della Facoltà di Architettura di Palermo.



Kimano, Festival Barocco & Neobarocco 2022, Palazzo Cosentini, Ragusa





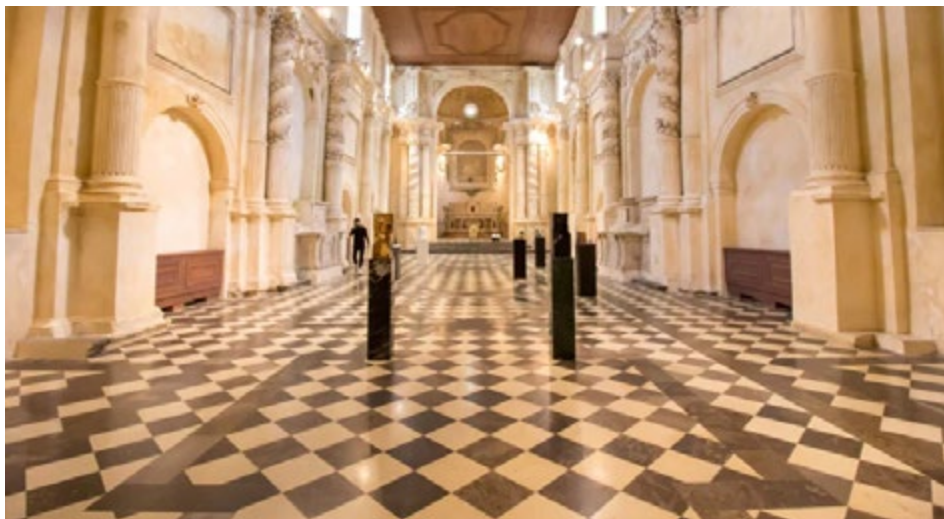
Kimano, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo Cosentini, Ragusa

## Un dialogo tra cultura del progetto e cultura di impresa

Il festival ha l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, nel contesto delle scenografie barocche della città di Ragusa. Il Festival intende porsi come **osservatorio permanente** sulle espressioni del "design neobarocco", inteso come **interpretazione contemporanea** di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il **Neobarocco** può essere inteso infatti come una **costante formale** comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo.



Zambiatì, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo Cosentini, Ragusa



Matteo Mauro, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Chiesa San Vincenzo Ferreri, Ragusa



Unica Luxury, Festival Barocco & Neobarocco 2022, Chiesa San Vincenzo Ferreri, Ragusa

## Incontri e installazioni in un percorso sorprendente

Oltre a un programma di incontri e approfondimenti specialistici per addetti ai lavori, il festival mette in scena **installazioni artistiche** site specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di **accademie** e **università**, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento stupefacente e sorprendente degli spazi della città di Ragusa.



Edra, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo della Vecchia Cancelleria, Ragusa



Edra e Qeeboo, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo della Vecchia Cancelleria, Ragusa

## Patrocini e programma

Il design festival ha il patrocinio di **enti territoriali** e di **istituzioni** autorevoli come ADI, Accademia di Brera, Accademia di Firenze e Ordine degli Architetti. Le conferenze e le visite alle mostre rilasciano crediti formativi professionali ad architetti e a designer iscritti ai rispettivi Albi, le visite alle installazioni sono gratuite e rimangono aperte al pubblico per un mese.

Il programma completo al questo [link](#).





Qeeboo, Festival Barocco & Neobarocco 2021, Palazzo della Vecchia Cancelleria, Ragusa

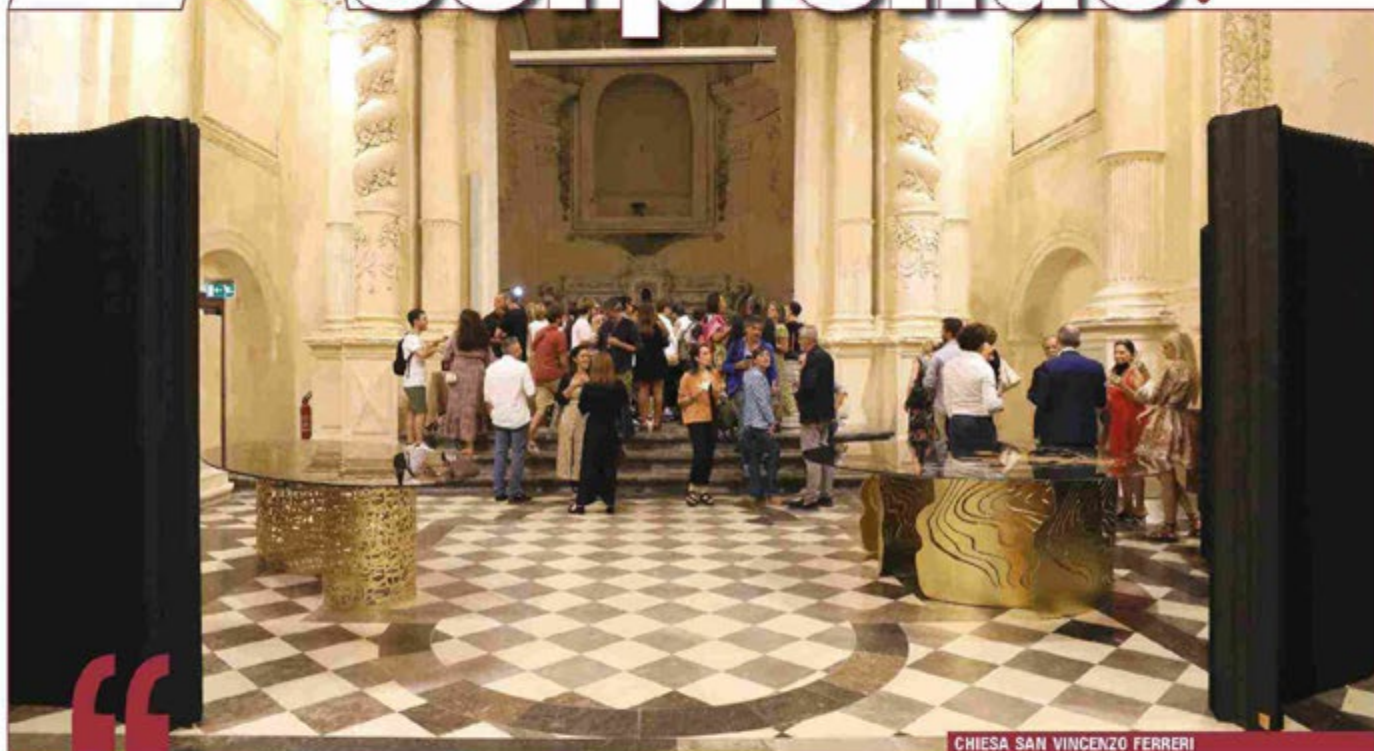


Italamp, Festival Barocco & Neobarocco 2022, Palazzo della Vecchia Cancelleria, Ragusa



**ATTUALITÀ PROGETTI**  
ALESSANDRA NOTARGIACOMO

# Barocco & Neobarocco: a Ragusa il **festival** che sorprende!



CHIESA SAN VINCENZO FERRERI

Gli splendidi palazzi, le chiese meravigliose e l'architettura unica fanno di **Ragusa Ibla** una quinta d'eccezione per il **festival del Barocco & Neobarocco**: affascinante richiamo tra **arte** e **design**...



Quattro giorni di mostre, conferenze e installazioni andate in scena dal 15 al 18 settembre a Ragusa presso i gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimonio dell'Unesco: la seconda edizione di Barocco & Neobarocco, il festival curato dal designer e art director Roberto Semprini ha fatto breccia nell'immaginario e nel cuore dei molti che hanno potuto godere di una mostra diffusa di sorprendente bellezza e fruibile per un mese intero. Grazie al festival - che si pone come un osservatorio permanente sulle espressioni del design 'neobarocco' come interpretazione contempora-



PALAZZO DELLA CANCELLERIA

■ In queste immagini alcune delle location più affascinanti di Ragusa che hanno ospitato il festival del Barocco & Neobarocco e dove le installazioni artistiche contemporanee hanno dialogato con le scenografie barocche.





CHIESA SAN VINCENZO FERRERI



■ Nella foto a sinistra, Roberto Semprini, designer, art director e ideatore della manifestazione.

nea dell'estetica che ha segnato la storia del territorio ibleo- saperi e imprenditorialità locali sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni importanti protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale. Così il festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso degli spazi della città di Ragusa.

### Oltre gli schemi del classico: il CONTEST dedicato a COLORE e DECORAZIONE

In questo contesto unico, incredibilmente creativo e stimolante, che fa rivivere in maniera nuova e assolutamente contemporanea l'arte e le

istanze del Barocco siciliano secentesco, si inserisce il contest concepito e organizzato da Leggio Ferramenta & Colori e Novacolor sul concept 'Oltre gli schemi del classico'. Infatti, il coinvolgente evento -che ha avuto luogo nell'atmosfera unica e sospesa tra storia e modernità di Palazzo Cosentini- si basava sulla reinterpretazione dell'esuberanza barocca in chiave contemporanea attraverso la forza progettuale e artistica di otto architetti-designer che si sono sfidati potendo contare su otto decoratori di altissimo livello della scuderia Novacolor. Il contest ha permesso a decoratori e architetti di esprimere la propria idea dell'arte barocca, valorizzando la propria creatività e ingegno attraverso la scelta di colori, volumi e, soprattutto, effetti decorativi...

**Semprini, come è nata l'idea di questa interessantissima**



### manifestazione?

**Roberto Semprini** - Gli incontri e le amicizie nella vita anche professionale sono importantissimi e, in

questo caso, centrale è stata la conoscenza con Gianni Leggio, che mi ha fatto scoprire Ragusa, la sua città, di cui è facile innamorarsi, anche grazie ad un'ospitalità e accoglienza da cui nascono necessariamente cose meravigliose. Così abbiamo portato in questa città-gioiello qualcosa del Fuorisalone di Milano, un evento di richiamo internazionale, convenendo che Ragusa sarebbe stata un palcoscenico perfetto per proporre in questo luogo di grande fascino architettonico, storico e artistico il tema della rilettura del Barocco attraverso un evento itinerante e diffuso che potesse valorizzare e far scoprire un patrimonio italiano culturale unico, elevato e ricchissimo. Ci ha folgorati l'immagine delle persone che migrano da un palazzo all'altro, da uno

### LEGGIO FERRAMENTA & COLORI: UN'ISTITUZIONE PER IL COLORE A RAGUSA E MAIN SPONSOR DEL FESTIVAL

Che Leggio Ferramenta & Colori sia una realtà sui generis, potremmo dire un fuoriclasse del nostro settore, lo abbiamo detto tante volte e certamente questa sua eccezionalità deriva anche dalla volontà e dalla capacità di essere promotore di eventi e iniziative che coinvolgono la città, valorizzandone la dimensione culturale. Il festival Barocco & Neobarocco si inserisce in questo approccio, in questa tensione che va ben oltre l'aspetto commerciale, ma riguarda un'ambizione più alta, quella di partecipare alla costruzione di un'identità collettiva che valorizzi l'amata Ragusa. Ancora una volta Gianni Leggio stupisce!





## SILVIO DE PONTE, ARCHITETTO E DESIGNER

**Silvio, per il tuo progetto a cosa ti sei ispirato?**

Il titolo del mio lavoro è abbastanza emblematico, l'ho chiamato 'Connessioni'. Quando Roberto Semprini mi ha coinvolto, ho provato a capire cosa si intendesse per Barocco & Neobarocco e se tanti pensano che il Barocco sia l'eccesso, l'opulenza, l'oro - ed è anche questo - per me lo stile barocco nasce dai contrasti, il lavoro di Caravaggio lo dimostra perché nasce dal rapporto tra ombra e luce. Quindi, non vedo il Barocco necessariamente come un eccesso, ciò che mi affascina è il contrasto tra linguaggi diversi, tra pieno e vuoto, in e out, dove anche il colore gioca un ruolo fondamentale e sono stati la scoperta, la sorpresa, il 'design dell'impensato' a colpire il mio immaginario. Quindi, per questa realizzazione ho lavorato su un concetto di tridimensionalità e l'ho chiamata 'Connessioni', perché tutti questi elementi che hanno forme diverse si connettono tra di loro

e metaforicamente parlano linguaggi diversi per dare un'idea unica più o meno compiuta. Concretamente è un lavoro basato su esagoni deformati che hanno profondità e finiture molteplici, con un'applicazione finale che rimanda al concetto delle cementine barocche, per un risultato che esprime un concetto per me importante, quello del 'livello': il mio lavoro, infatti, può essere visto anche come un paesaggio urbano, una sorta di vista dall'alto geometrica. Ecco: ho voluto cogliere la complessità essenziale del Barocco, complessità di segni, colori, elementi che si compenetrano ed emergono a sorpresa. Con Stefan Van Suetendael, il decoratore e Ambassador belga di Novacolor con cui ho collaborato, ci sono stati un confronto ed uno scambio stupendi che ci hanno portati alla realizzazione della nostra opera.



spazio espositivo all'altro in questo scenario così suggestivo, scoprendo l'arte, la storia e potendo fruire del dialogo con il design moderno e le installazioni in maniera dinamica: tutto questo significa dare visibilità ad un patrimonio unico al mondo e allo stesso tempo valorizzare le imprese locali, facendo conoscere l'expertise di queste realtà preziosissime.

**Gianni, sei sempre stato un vulcano di idee e questa volta ti sei superato, come vedi il futuro di questo festival?**

**Gianni Leggio** - L'obiettivo è di radicalizzare il festival Barocco & Neobarocco qui a Ragusa allargandolo a più discipline: ogni anno vorremmo dare vita a questo tipo di incontro, di symposium che abbia un richiamo sempre più internaziona-



**Nelle foto**, Gianni Leggio con la figlia Grazia (a sinistra) e Antonella Schininà, arredatrice e collaboratrice (a destra).

**Antonella, hai curato questo contest con Novacolor, come è nata l'idea? E come lo avete strutturato?**

**Antonella Schininà** - È stato molto impegnativo, ma siamo davvero soddisfatti. Il contest nella sua forma originaria nasceva all'interno di Leggio Ferramenta & Colori con una formula analoga, ma l'evoluzione dell'evento ci ha portati a sposarlo a questo bellissimo festival, che chiaramente ne arricchisce la formula. Siamo orgogliosi di aver creato questo appuntamento insieme a Novacolor perché il tema è molto elevato e i materiali Novacolor sono particolarmente versatili e si prestano perfettamente al gioco di interpretazioni e reinterpretazioni: si tratta, infatti, di prodotti materici ricchissimi, che hanno permesso ai nostri designer e decoratori di riprendere e ripensare i classici stucchi, fregi, decorazioni tipici del Barocco siciliano. Insomma, un incastro perfetto che ha permesso alle otto coppie di designer-applicatori di riprendere la corrente artistica di fine Seicento, reinterpretandola in chiave moderna, tenendo fede al tema del contest 'Oltre i confini del classico'. La cosa più emozionante

le, perché l'eccezionale mix di cultura, arte e storia della nostra terra lo merita! Anche in questa seconda edizione, abbiamo voluto arricchire l'offerta culturale con la performance organizzata da Leggio Ferramenta & Colori e Novacolor: un momento interessante, perché nel contest si sfidano otto architetti e designer di studi importanti sulla rilettura di un decoro neobarocco, supportati da otto decoratori Novacolor di primo livello.

Ecco che il tema del colore rimane centrale nella nostra proposta e, d'altra parte, è stato un elemento importantissimo anche durante il Seicento: il colore è qualcosa che aggiunge sempre molto e sicuramente accomuna i diversi linguaggi che si esprimono in questo festival.







## Gli architetti/designer

Matteo Cibic  
Roberta Sortino  
Stella Orlandino  
Alessandra Grasso  
Silvio De Ponte  
Davide Scrofani  
Daniele Salafia  
Mia Parapini

## Gli applicatori decoratori

Catherine Godier  
Lucio Spada  
Fabrizio Zisa  
Fabrizio Campione  
Stefan Van Suetendael  
Adriano Leggio  
Giorgio La Terra  
Chrissa Loucetti

del risultato ottenuto è il dialogo tra il design moderno e questi magnifici edifici intrisi di storia e di arte in ogni voluta e decoro originario, in ogni elemento. Anche il respiro più internazionale e la partecipazione di decoratori che arrivano da differenti contesti professionali e culturali ha arricchito moltissimo il contest, dandoci la possibilità di aprire gli orizzonti, osservando altri

modi (da altre regioni o dall'estero) di gestire e proporre questo prodotto così versatile.

## Anna, per Novacolor quali sono gli aspetti più affascinanti di questa partecipazione?

**Anna Bertaccini** - Ci sentiamo molto coinvolti nel progetto perché riprendiamo una corrente artistico-culturale tipica dell'italianità e questo per

noi è molto importante, è un valore che rappresenta il brand. Non solo: aver dato l'opportunità alla creatività di architetti e decoratori di esprimersi al massimo attraverso i materiali Novacolor, interpretando le istanze di questo movimento storico-artistico-culturale con chiavi artistiche diverse, è stato molto stimolante. Tra i decoratori ci sono alcuni Ambassador stranieri, perché il nostro è un marchio internazionale e abbiamo deciso di coinvolgere sia decoratori locali, che rappresentano il territorio, sia decoratori stranieri che possono dare una lettura diversa e comunque appassionata, perché amano molto la cultura italiana.

E' un'iniziativa che consideriamo bellissima in termini di visibilità del brand e dei nostri testimonial. Siamo felicissimi di essere coinvolti in questo contest, che decisamente ci rappresenta e permette ai nostri decoratori e Ambassador di incontrarsi, confrontarsi e scambiare idee, nella condivisione c'è senz'altro una ricchezza preziosa.

**Nella foto**  
il vincitore del  
contest studio DFG  
Architetti con il  
decoratore Adriano  
Leggio al momento  
della premiazione.





# Estate



L'EPOSIZIONE

**Le camere dello scirocco  
nella basilica di San Celso**

Fino a mercoledì la Basilica di San Celso a Milano ospita la mostra di Claudia De Luca "Le camere dello scirocco"

EMOZIONI DA VIVERE - Venerdì 19 Agosto 2022

## Barocco e Neobarocco da Brera a Ragusa Ibla

Torna il festival ideato dall'architetto Semprini con gli studenti dell'Accademia protagonisti: design, arte e moda nei palazzi-gioiello

MILANO

di Simona Ballatore

**Milano-Ragusa** andata e ritorno: il fascino dei palazzi barocchi siciliani impreziosito dal design. Torna "Barocco & Neobarocco" nel mese di settembre a Ragusa Ibla e vede alla regia il corso di "Progettazione artistica per l'impresa" dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Inaugurazioni e conferenze dal 15 al 18, le mostre rimarranno aperte tutto il mese a ingresso gratuito. Per la presentazione della kermesse è stata scelta la Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera a sancire questo legame. Anche per questa seconda edizione saranno allestiti gioielli patrimonio dell'umanità come l'Antica Cancelleria, Palazzo Cosenzini, Palazzo La Rocca e la ex Chiesa San Vincenzo Ferreri che oltre a brillare di luce propria ospiteranno opere sul tema del Neobarocco nell'ambito del design, dell'arte e della moda, con un'installazione firmata anche dalla stilista Marella Ferrera. Saranno svelati i progetti degli studenti delle Accademie di Brera, Firenze, Abadir di Catania e l'Isia di Faenza e, all'inter-



no di Palazzo Cosenzini, ci saranno prototipi di oggetti neobarocchi nati dalla collaborazione di designer e aziende siciliane e non solo. Arte, moda e glamour, con cena di gala al Castello di Donnafugata domenica 18 settembre (noto anche per i film di Montalbano). «L'idea è quella di mettere in contrasto dialettico il barocco, palazzi patrimonio dell'umanità della Val di Noto con il design contemporaneo -

spiega l'architetto Roberto Semprini, direttore del corso di Product e Fashion Design dell'Accademia di Brera nonché direttore artistico e ideatore del festival -. L'effetto è in questo modo amplificato e si unisce alla bellezza dell'architettura una rilettura del barocco».

**Un'operazione** che va oltre i formalismi. «Interpretiamo alcune caratteristiche fondamentali, la sperimentazione dei materiali,

l'effetto sorpresa, l'originalità, il lusso che deriva dall'utilizzo di tessuti - sottolinea Semprini -. Il barocco diventa così uno spirito, una mentalità». E in questo quadro si fanno dialogare i saperi delle piccole imprese siciliane con i grandi designer milanesi e dell'Italia tutta. «Si crea così uno scambio interessante, produttivo - ricorda il direttore artistico del festival -. Si spera che nel tempo possa diventare un

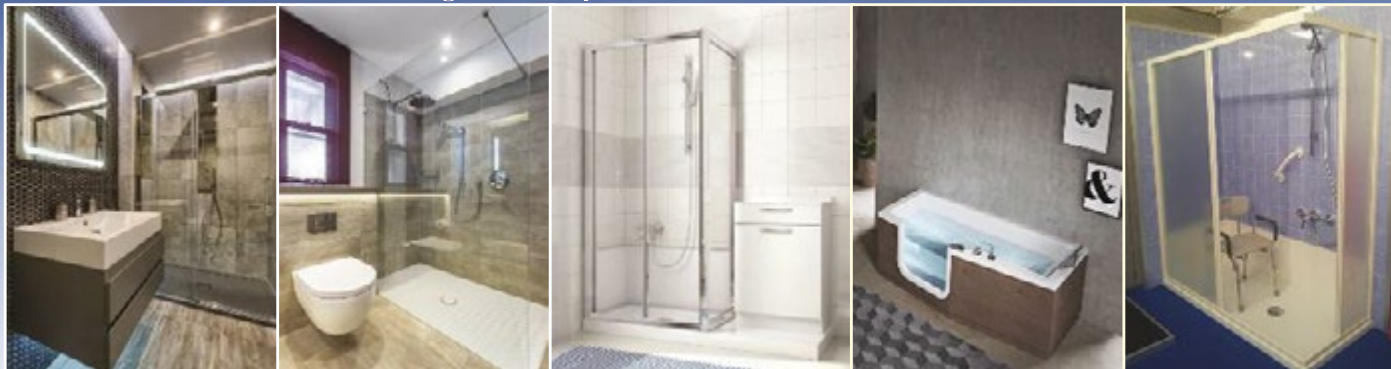
evento sempre più internazionale e un osservatorio permanente sul barocco». In cui l'Accademia di Brera ha un ruolo fondamentale, che dà freschezza grazie agli studenti e si rigenera di anno in anno con workshop e contaminazioni: alcuni degli oggetti di design in mostra creati dai giovani arrivano anche in produzione, iniziano così il loro viaggio. Sono un centinaio gli studenti coinvolti nei corsi di design, fotografia, fashion. E non mancano brand ambassador come il designer Matteo Cibic e Sara Ricciardi. Col patrocinio dell'Ordine degli Architetti, diventa un'occasione anche formativa. Il Festival "Barocco & Neobarocco" sarà itinerante: camminando per Ragusa Ibla si possono gustare mostre e cene neobarocche in posti splendidi e giardini. E fra conferenze con illustri relatori, tra cui Davide Rampello, ed eventi divertenti anche sacro e profano andranno a nozze.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LA KERMESE

**Mostre, cene  
e conferenze  
nell'iconico castello  
di Donnafugata**

**NOVABAD® TRASFORMA LA TUA VASCA IN DOCCIA.**  
Pagamenti in piccole rate senza interessi e senza acconto! Interventi su misura.



**INSTALLAZIONE VASCHE CON SPORTELLI - VASCA NELLA VASCA - ARREDO BAGNO SU MISURA  
SOSTITUZIONE PIATTI, BOX DOCCIA E SANITARI - ADEGUAMENTO BAGNI PER DIVERSAMENTE ABILI**

**SEDE COMO TEL. 031.880461 - SEDE MILANO TEL. 02.66103048 - WWW.NOVABAD.IT - INFO@NOVABAD.IT**



# SCIENZA E GOVERNO

Centro Studi l'Uomo e l'Ambiente

AMBIENTE SVILUPPO SOSTENIBILE ENERGIA TECNOLOGIE INNOVATIVE ALIMENTAZIONE BIODIVERSITÀ UNIONE EUROPEA

## Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa



15/09/2022 to 18/09/2022

Ragusa

Al via la seconda edizione del Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa **con proroga delle mostre fino al 16 Ottobre**, curata dal designer e art director Roberto Semprini. Quattro giorni di mostre, incontri e installazioni in scena nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni dell'Unesco.

Il Festival ha l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, nel contesto delle scenografie barocche della Città di Ragusa con al centro la rinascita settecentesca del Val di Noto. Il Festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il Neobarocco può essere inteso come una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo.

Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale.

Allegati:

[Barocco & Neobarocco\\_Ragusa 2022.pdf](#)

Web link:

[Informazioni e programma](#)

## Prossimi Eventi



Fondazione Benetton. Borse di studio sul paesaggio. Ottava edizione

27/07/2022 to 31/08/2022, 15/01/2023 to 15/07/2023



Fiera dell'arte Val Gardena

01/09/2022 to 04/09/2022



"La scelta. Il festival di Emergency 2022"

02/09/2022 to 04/09/2022

[altri](#)

## Menu principale

Ambiente  
Sviluppo sostenibile  
Energia  
Tecnologie innovative  
Alimentazione  
Biodiversità  
Unione Europea

## Contenuti

News  
Eventi  
Libri  
Articoli

## Com'eravamo...

Accedi alla vecchia versione del sito, dove troverai tutti i contenuti pubblicati negli ultimi anni.

[Vai](#)

## NAZIONALE

[Città](#) | [Donna uccisa Catania](#) [Valentina Giunta](#) [Bonus 200 euro](#) [Verso le elezioni](#) [Mara Carfa](#)[Home](#) > [Magazine](#) > [Lo spirito del barocco n...](#)

# Lo spirito del barocco nella città di Ragusa si trasforma in festival

10 lug 2022



In basso, a sinistra uno dei quattro modelli ceiling con tecnologia K-LINK integrata Con una finitura in acciaio inox e comandi elettronici con 4 LED, Heaven 2.0 è una soluzione perfetta per integrare la tecnologia smart nella propria cucina

**L**a seconda edizione del Festival del Barocco & Neobarocco di Ragusa è in programma dal 15 al 18 settembre con proroga delle mostre fino al 16 ottobre, curata dal designer e



art director Roberto Semprini. Quattro giorni di mostre, incontri e installazioni in scena nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni dell'Unesco. Il Festival ha l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con quella di impresa, nel contesto delle scenografie barocche ragusane.

Il Festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design 'neobarocco', inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il Neobarocco può essere inteso come una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo.

Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale. Oltre a un programma di incontri e approfondimenti specialistici per addetti ai lavori, il Festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso e sorprendente degli spazi urbani.

© Riproduzione riservata

## Dalla stessa sezione



**Magazine**



# EVENTI CULTURALI

INFORMAZIONE ARTE CULTURA FOOD&WINE EUROPA

[Home](#) [La rivista](#) [Contatti](#) [Abbonamenti](#)

## Ragusa e il barocco siciliano ospitano le collezioni Unica, protagoniste della seconda edizione del Festival Barocco & Neobarocco dal 15 al 18 settembre 2022



by **Redazione**  
2 SETTIMANE AGO

**COMUNICATI STAMPA** **EVENTI ITALIA**



No comments

**0** shares

# R

agusa e il barocco siciliano ospitano le collezioni  
Unica,

protagoniste della seconda edizione del Festival

Barocco & Neobarocco dal 15 al 18 settembre 2022

Il brand di arredi di lusso esporrà una selezione delle sue creazioni, vincitori di molteplici riconoscimenti internazionali, e presenterà in anteprima assoluta il tavolo IBLA e le sedute BERNINI, disegnate dall'architetto Roberto Semprini appositamente per il Festival di Ragusa

Cerca ...

Cerca

### CATEGORIE PRINCIPALI

- Angoli di lusso
- Arte e cultura
- Arte e moda
- Attualità e informazione
- Cinema



Ragusa, 12 luglio 2022 – L'ispirazione deriva dal luogo, Ragusa, con le sue contaminazioni di stili e culture diverse; dal barocco al moresco, dalla cultura normanna a quella della Grecia antica che si è sovrapposta a quella dei primi abitanti denominati sicani. L'unione di elementi molto diversi tra loro ha dato vita a creazioni suggestive e dal fascino eterno, caratteristiche e caratterizzanti l'arte e l'architettura del territorio stesso oltre la sua cultura.

Analogamente, seguendo questo processo di influenze e ispirazioni provenienti da luoghi e tempi molto diversi tra loro, nascono le collezioni UNICA, il brand di arredi di lusso noto per la produzione di tavoli dalla forte personalità.

Un omaggio alla terra di Sicilia e allo stile Barocco che oggi la caratterizza maggiormente è rappresentato dal tavolo IBLA e dalle sedute BERNINI. Le opere saranno esposte in anteprima dal 15 al 18 Settembre nell'esclusiva location della chiesa di San Vincenzo Ferreri per tutta la durata del Festival "Barocco & Neobarocco".

Il tavolo IBLA e la seduta BERNINI, ispirazione barocca

Per realizzare il tavolo IBLA è stata scelta la forma ellittica, presente sia nel piano che nel basamento, tipica del barocco italiano dall'architettura fino all'urbanistica. Con l'avvento di questa nuova visione del mondo infatti viene meno in letteratura il canone che persegue l'armonia, l'ordine, la simmetria, il decoro, la misura, la proporzione delle parti. È come se il cerchio si deformasse e si convertisse in ellisse che appare così una "dinamizzazione" del cerchio. Viene usato soprattutto per dilatare lo spazio e creare l'illusionismo prospettico tanto caro ai progettisti dell'epoca.

Il basamento di IBLA è un tronco di cono cavo alla sommità con basi ellittiche, realizzato in acciaio rivestito di madreperla bianca e chiuso alla sommità da una cupola di cartapesta rovesciata e ricoperta in foglia d'oro. Si vuole in questo modo riprendere altri elementi molto comuni in epoca barocca, come le forme organiche, conchiglie in particolare, legate ad un altro prodotto italiano di eccellenza: l'arte della cartapesta. Sebbene l'origine italiana di questa tecnica antichissima risalga alla Siena rinascimentale, è solo nel successivo periodo barocco che ebbe una larga diffusione per sue applicazioni negli apparati effimeri, nelle scenografie teatrali e negli addobbi delle chiese.

- Comunicati Stampa
- Il personaggio
- Libri
- Politica nazionale
- Politica internazionale
- Teatro
- Vetrine di gusto
- Wine & Luxury



## ARCHIVI

Seleziona mese ▼

## GLI AUTORI

Seleziona Autore... ▼

## REGISTRAZIONE

ISSN 1827-6318 Registrato al Tribunale Civile di Roma sezione Stampa: n. 133 dall'1/04/2005.

<https://www.odg.it/legge-n-47-1948/24253>

Editore - Direttore responsabile:  
Giornalista Filomena Pacelli.

Per la duttilità materica e le infinite possibilità d'applicazione, fu in seguito definita "tecnica universale". Con il tavolo IBLA si è voluto riproporla legandola ad un prodotto dal design esclusivo e adattandola all'estetica contemporanea.

Il piano è realizzato in vetro trasparente con decori floreali sabbiati a creare una trama tridimensionale, un vero e proprio ricamo di ispirazione barocca che galleggia sulla superficie e lascia intravedere l'elemento concavo che lo congiunge al basamento.

La seduta BERNINI è caratterizzata dalle forme morbide ispirate alle calle, fiori che fin dall'antichità sono simbolo ed emblema di bellezza, purezza e perfezione. Si è voluto porre un accento importante anche sul tema della sostenibilità scegliendo un rivestimento di qualità Made in Italy, dai toni cangianti, bi-elastico, ignifugo, durevole, riciclato e riciclabile perché derivante dal recupero dei tappi delle bottiglie di plastica.

Roberto Semprini, architetto e designer di fama internazionale, nonché curatore del Festival, ha già collaborato in passato con Unica lavorando alla collezione "Le mille e una notte" presentata in anteprima a Brera in occasione del Fuorisalone 2018. Il tavolo Sogno d'Oriente di questa linea sarà esposto nella chiesa San Vincenzo Ferreri insieme alle collezioni "Orbita" (tavolo Luna Rossa), "Eclisse" (tavolo Apogeo) e "Fioriture" (tavolo Papaveri).

Vanessa Stella, Founder e Creative Director di UNICA, dichiara: "Il nostro è un progetto d'amore, nato per amore di ciò che sappiamo fare meglio. Il segreto del nostro successo risiede in questa forza e nella nostra determinazione a portare "luce" nei luoghi confinati. Questo approccio ci ha permesso di realizzare qualcosa di unico: prodotti con un'anima, capaci di comunicare direttamente alle anime delle persone che interagiscono con essi."

UNICA nasce nel 2014 dall'incontro tra Vanessa Stella, architetto, progettista, interior designer, specializzata in bioarchitettura e Feng Shui e Fabrizio Rocchi, art director e designer. Con sede a Castel Maggiore (Bologna), UNICA si è aggiudicata numerosi premi internazionali. I pezzi delle collezioni sono frutto di una reinterpretazione, in chiave contemporanea, del concetto di opera d'arte totale che racchiude in sé arte, design, decorazione grafica e modellazione plastica affiancati da poesia, musica, astronomia, fashion, food. Prendono così vita tavoli, armadi, testiere da letto ma anche specchi e paraventi che arricchiscono di bellezza e



[Gli altri portali](#)

# Ragusa, festival del Barocco e Neobarocco dal 15 settembre 2022



**ALTRI**  
**DETTAGLI:** **Coronavirus in Italia** (<https://fai.informazione.it/cronaca/coronavirus-in-italia>) **Covid: i numeri del contagio in Italia** (<https://fai.informazione.it/cronaca/covid-i-numeri-del-contagio-in-italia>) **Messina** (<https://fai.informazione.it/cronaca/messina>)

20/07/2022 - 15:20 

[INTERNO \(/interno\)](#)

**DI PIU' SULL'ARGOMENTO** > (</n/9715F078-0AD0-41DD-A942-9C65053D98F8/Ragusa-festival-del-Barocco-e-Neobarocco-dal-15-settembre-2022>)

| [Condividi](#) | [Avvisami](#) | [Mia Informazione \(/miainformazione\)](#)

Con il tavolo IBLA si è voluto riproporla legandola ad un prodotto dal design esclusivo e adattandola all'estetica contemporanea

Un omaggio alla terra di Sicilia e allo stile Barocco che oggi la caratterizza maggiormente è rappresentato dal tavolo IBLA e dalle sedute BERNINI.

[Privacy](#)



Per realizzare il tavolo IBLA è stata scelta la forma ellittica, presente sia nel piano che nel basamento, tipica del barocco italiano dall'architettura fino all'urbanistica.

*(Quotidiano di Ragusa)*

(<https://www.quotidianodiragusa.it/2022/07/20/appuntamenti/ragusa-festival-del-barocco-e-neobarocco-dal-15-settembre-2022/>)



### Se ne è parlato anche su altri giornali

Per vedere tutte le offerte di lavoro bisogna collegarsi al sito [www.silavora.it](http://www.silavora.it) ed entrare nello spazio Offerte poi bisogna cliccare su Offerte gestite dai centri per l'Impiego. Per candidarsi bisogna collegarsi al sito [www.quotidianodiragusa.it](http://www.quotidianodiragusa.it) *(Quotidiano di Ragusa)*

(<https://www.quotidianodiragusa.it/2022/07/20/lavoro/offerta-di-lavoro-a-ragusa-requisiti-per-candidarsi/>)

Sono infatti cinque ora i pazienti ricoverati in area critica negli ospedali del nostro territorio, mentre la percentuale di positivi per tamponi fatti è del 31,7% Nota dolende le terapie intensive, che hanno aumentato ancora i posti occupati di un'altra unità. *(il Resto del Carlino)* (<https://www.ilrestodelcarlino.it/rimini/cronaca/oltre-700-nuovi-casi-e-salgono-i-ricoveri-1.7888667>)

A dirlo sono i dati del bollettino dell'Asp di Ragusa di oggi, 21 luglio 2022. I positivi al covid nel Ragusano in totale sono 5818 (ieri erano 5850 positivi) di cui 5756 (ieri 5772) si trovano in isolamento domiciliare, 62 ricoverati (ieri 67) negli ospedali di Ragusa, Comiso, Modica, Vittoria. *(Quotidiano di Ragusa)* (<https://www.quotidianodiragusa.it/2022/07/21/attualita/covid-ragusa-positivi-in-calo-ma-altri-2-morti/>)



**Prenota Prima. Rilassa**  
**Organizzati in anticipo.**



ITALIANO ([HTTPS://YOUFURNITURE.NET/SECONDA-EDIZIONE-DEL-DESIGN-FESTIVAL-SUL-BAROCCO-E-NEOBAROCO-DI-RAGUSA/](https://youfurniture.net/seconda-edizione-del-design-festival-sul-barocco-e-neobarocco-di-ragusa/))

ENGLISH ([HTTPS://YOUFURNITURE.NET/EN/](https://youfurniture.net/en/))

ESPAÑOL ([HTTPS://YOUFURNITURE.NET/ES/](https://youfurniture.net/es/))

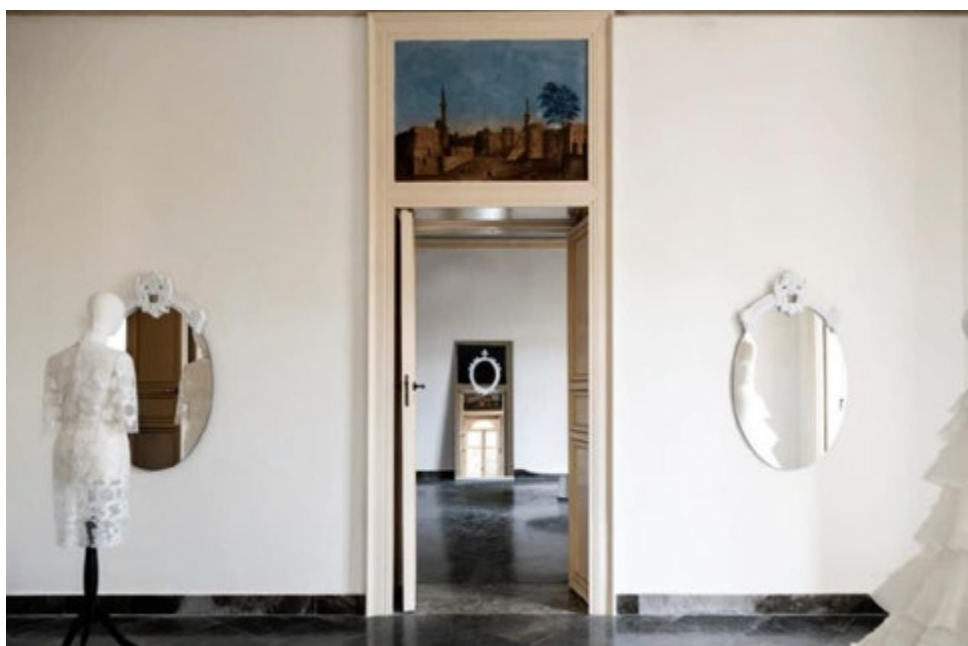


**YOU furniture** (https://  
ARREDAMENTO DI DESIGN

By You Furniture(<https://youfurniture.net/author/admin/>) 22 Luglio 2022(<https://youfurniture.net/2022/07/22/>)

Costume (<https://youfurniture.net/categoria/news/costume/>), Eventi (<https://youfurniture.net/categoria/news/eventi/>)

## Seconda edizione del design Festival sul Barocco e Neobarocco di Ragusa



### RAGUSA 15-16-17-18 SETTEMBRE 2022

Al via la seconda edizione del **Festival del Barocco & Neobarocco** di Ragusa in programma dal 15 al 18 settembre 2022 con proroga delle mostre fino al **16 Ottobre**, curata dal designer e art director Roberto Semprini. Quattro giorni di mostre, incontri e installazioni in scena nei gioielli architettonici della città, tra chiese, palazzi e teatri patrimoni dell'Unesco.

<https://youfurniture.net/seconda-edizione-del-design-festival-sul-barocco-e-neobarocco-di-ragusa/>(si apre in una nuova scheda) (<https://youfurniture.net/?p=19645>)

Questo sito si avvale di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte

nostra. [Accetta](#) [Più info](#) (<http://youfurniture.net/cookie-policy/>)



**Prenota Prima. Rilassa  
Organizzati in anticipo.**



(https://youfurniture.net/wp-content/uploads/2022/07/FBN\_-Vecchia-cancelleria.jpg)



(https://youfurniture.net/wp-content/uploads/2022/07/tatlin-giraffa-683x1024-Palazzo-della-Vecchia-Cancelleria.jpg)

## Dialogo tra cultura e progetto

Il Festival ha l'obiettivo di far **dialogare la cultura del progetto** con **quella di impresa**, nel contesto delle scenografie barocche della **Città di Ragusa** con al centro della rinascita settecentesca della Val di Noto. Il Festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo. Il Neobarocco può essere inteso come una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo. Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una **dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist**, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale.





**Prenota Prima. Rilassa**  
**Organizzati in anticipo.**

## Incontri e installazioni nella cornice cittadina

Oltre ad un programma di incontri e approfondimenti specialistici per addetti ai lavori, il Festival mette in scena **installazioni artistiche** site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di **Accademie e Università**, dispiegandosi in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso e sorprendente degli spazi della città di Ragusa. Il design festival ha il patrocinio degli **Enti territoriali** e di **Istituzioni** autorevoli come ADI, l'Accademia di Brera, l'Accademia di Firenze e l'Ordine degli Architetti. Le conferenze e le visite alle mostre rilasciano crediti formativi professionali ad architetti e a designer iscritti ai rispettivi Albi, le visite alle installazioni sono gratuite e rimangono aperte al pubblico per un mese.

(https://youfurniture.net/wp-

content/uploads/2022/07/Chiesa-San- (https://youfurniture.net/wp-

Vincenzo-Ferreri-allestimento-

edizione-2021.jpg)

content/uploads/2022/07/pinocchio-

Palazzo-della-Vecchia-Cancelleria.jpg)

▼ CONDIVIDI



[Ialmo News](#) [In Evidenza](#) [News](#) [Ragusa](#)

## Festival del Barocco & Neobarocco: a Ragusa dal 15 al 18 settembre 2022

Ragusa e il barocco siciliano protagoniste insieme alle collezioni "Unica", azienda di arredi di lusso

• 1 Agosto 2022  0  3 minuti di lettura



(1 agosto 2022 – Festival del Barocco & Neobarocco: a Ragusa dal 15 al 18 settembre 2022)

L'ispirazione deriva dal luogo, Ragusa, con le sue contaminazioni di stili e culture diverse; dal barocco al moresco, dalla cultura normanna a quella della Grecia antica che si è sovrapposta a quella dei primi abitanti denominati sicani. L'unione di elementi molto diversi tra loro ha dato vita a creazioni suggestive e dal fascino eterno, caratteristiche e caratterizzanti l'arte e l'architettura del territorio stesso oltre la sua cultura. Analogamente, seguendo questo processo di influenze e ispirazioni provenienti da luoghi e tempi molto diversi tra loro, nascono le collezioni UNICA, il brand di arredi di lusso noto per la produzione di tavoli dalla forte personalità. Un omaggio

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito acconsenti al loro utilizzo.

Ok

[Leggi di più](#)

chiesa di San Vincenzo Ferreri per tutta la durata del Festival "Barocco & Neobarocco".

### **Il tavolo IBLA e la seduta BERNINI, ispirazione barocca**

Per realizzare il tavolo IBLA è stata scelta la forma ellittica, presente sia nel piano che nel basamento, tipica del barocco italiano dall'architettura fino all'urbanistica. Con l'avvento di questa nuova visione del mondo infatti viene meno in letteratura il canone che persegue l'armonia, l'ordine, la simmetria, il decoro, la misura, la proporzione delle parti. È come se il cerchio si deformasse e si convertisse in ellisse che appare così una "dinamizzazione" del cerchio. Viene usato soprattutto per dilatare lo spazio e creare l'illusionismo prospettico tanto caro ai progettisti dell'epoca.

Il basamento di IBLA è un tronco di cono cavo alla sommità con basi ellittiche, realizzato in acciaio rivestito di madreperla bianca e chiuso alla sommità da una cupola di cartapesta rovesciata e ricoperta in foglia d'oro. Si vuole in questo modo riprendere altri elementi molto comuni in epoca barocca, come le forme organiche, conchiglie in particolare, legate ad un altro prodotto italiano di eccellenza: l'arte della cartapesta. Sebbene l'origine italiana di questa tecnica antichissima risalga alla Siena rinascimentale, è solo nel successivo periodo barocco che ebbe una larga diffusione per sue applicazioni negli apparati effimeri, nelle scenografie teatrali e negli addobbi delle chiese.

Per la duttilità materica e le infinite possibilità d'applicazione, fu in seguito definita "tecnica universale". Con il tavolo IBLA si è voluto riproporla legandola ad un prodotto dal design esclusivo e adattandola all'estetica contemporanea. Il piano è realizzato in vetro trasparente con decori floreali sabbiati a creare una trama tridimensionale, un vero e proprio ricamo di ispirazione barocca che galleggia sulla superficie e lascia intravedere l'elemento concavo che lo congiunge al basamento. La seduta BERNINI è caratterizzata dalle forme morbide ispirate alle calle, fiori che fin dall'antichità sono simbolo ed emblema di bellezza, purezza e perfezione. Si è voluto porre un accento importante anche sul tema della sostenibilità scegliendo un rivestimento di qualità Made in Italy, dai toni cangianti, bi-

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito acconsenti al loro utilizzo.

Ok      Leggi di più



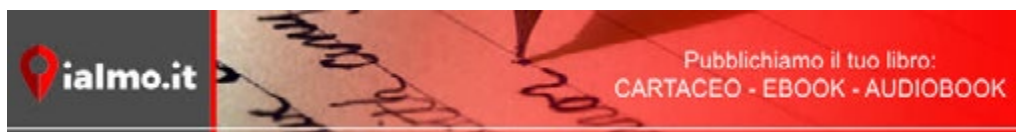
Roberto Semprini, architetto e designer di fama internazionale, nonché curatore del Festival, ha già collaborato in passato con Unica lavorando alla collezione "Le mille e una notte" presentata in anteprima a Brera in occasione del Fuorisalone 2018. Il tavolo Sogno d'Oriente di questa linea sarà esposto nella chiesa San Vincenzo Ferreri insieme alle collezioni "Orbita" (tavolo Luna Rossa), "Eclisse" (tavolo Apogeo) e "Fioriture" (tavolo Papaveri).

Vanessa Stella, Founder e Creative Director di UNICA, dichiara: "Il nostro è un progetto d'amore, nato per amore di ciò che sappiamo fare meglio. Il segreto del nostro successo risiede in questa forza e nella nostra determinazione a portare "luce" nei luoghi confinati. Questo approccio ci ha permesso di realizzare qualcosa di unico: prodotti con un'anima, capaci di comunicare direttamente alle anime delle persone che interagiscono con essi."

UNICA nasce nel 2014 dall'incontro tra Vanessa Stella, architetto, progettista, interior designer, specializzata in bioarchitettura e Feng Shui e Fabrizio Rocchi, art director e designer. Con sede a Castel Maggiore (Bologna), UNICA si è aggiudicata numerosi premi internazionali. I pezzi delle collezioni sono frutto di una reinterpretazione, in chiave contemporanea, del concetto di opera d'arte totale che racchiude in sé arte, design, decorazione grafica e modellazione plastica affiancati da poesia, musica, astronomia, fashion, food. Prendono così vita tavoli, armadi, testiere da letto ma anche specchi e paraventi che arricchiscono di bellezza e valore gli ambienti in cui sono collocati.

**LEGGI ANCHE: Marco Garro è il nuovo Maestro del Corpo Bandistico M° Ottavio Penna Città di Scicli**

**VUOI RIMANERE SEMPRE INFORMATO? SEGUICI SU FACEBOOK**



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito acconsenti al loro utilizzo.

Ok

Leggi di più



# Festival Barocco Neobarocco Ragusa dal 15 al 18 settembre 2022

NEWS DA ▾

EVENTI ▾

EDITORIA ▾

TRAVEL &amp; HOLIDAYS

FASHION ▾

ARCHITETTURA &amp; EDILIZIA ▾

PER

Chiese, palazzi e teatri barocchi patrimonio dell'Unesco aprono le porte alle migliori espressioni del design "neobarocco" italiano nel territorio che più di tutti rappresenta questa tendenza culturale e estetica ovvero la Valle Iblea. La seconda...

6 SETTEMBRE 2022 8:44

**Barocco e Neobarocco**  
LO SPIRITO DEL NOSTRO TEMPO

Dal **15 al 18 Settembre**  
RAGUSA IBLA

Ideatore e Curatore: **Roberto Semprini**

**Giovedì 15 Settembre** dalle 17.00 e su invito è previsto pranzo Colfè dal

- 16.00 La Vecchia Cancelleria inaugurazione mostra
- 17.00 Saluti Istituzionali sindaco G. Cassi, Assessore F. Barone e Onorevole D. Ragusa
- 17.40 Roberto Semprini Accademia di Brera - Progetto neobarocchi
- 18.00 Angela Nocentini Accademia di Firenze - Le Sacrasse
- 18.20 Giovanna Vettese e Maria Concetta Cassa ISA Farnaz - Poesie Totemiche
- 18.40 Lucia Giuliano Accademia ABACOR - Il Museo degli oggetti senza gloria
- 19.00 Roberto Semprini Architetto/Designer, curatore - Il mio Neobarocco
- 19.20 Edoardo Malagigi Designer/Artista - La dolcezza del Made in Italy
- 20.00 San Vincenzo Ferreri Inaugurazione mostra Unica, cocktail a cura di Caffè Sicilia

**Venerdì 16 Settembre**

- 17.00 Palazzo La Rocca inaugurazione mostre, cocktail a cura di Caffè Sicilia
- 18.30 Cristina Morozzi Giornalista/Critica/Curatrice - "Terrible Design" book
- 19.30 Gabriella Ferrera Fashion Artist - Percorsi barocchi nell'arte della moda
- 20.00 Marella Ferrera Stilista - Around Sicily
- 21.00 San Vincenzo Ferreri, Emiliano Toso Compositore - Sinfonia della Bellezza

**Sabato 17 Settembre**

- 17.00 Palazzo Cosentini inaugurazione mostre, cocktail a cura di Caffè Sicilia
- 18.30 Francesco Scullica Architetto Politecnico di Milano - Il neobarocco milanese
- 19.00 Matteo Cibic Designer - Barocco Dreams
- 19.30 Gilda Bojardi Direttrice Rivista INTERNI - Design Re-Generation
- 21.00 Giardini Iblei Cena neobarocca a cura dell'Antico Convento

**Domenica 18 Settembre**

- 17.00 Castello di Donnafugata Visita al MU.DE.CO
- 18.30 Samuele Mazza Designer e Real Estate Developer - "Riviera Barocca" book
- 19.30 Davide Rampello Regista televisivo e Art Director - L'elisir Barocco
- 21.00 Castello di Donnafugata Cena neobarocca a cura della Confraternita dei cenacolari dell'antica contea



Non solo **design**, ma anche nuovi ed interessanti progetti di moda, arte e fotografia. Uno stimolante incontro tra designer e protagonisti del mondo del progetto (artisti, fashion stylist, studenti).

Ad alternarsi sulla scena, moderare e arricchire gli incontri quest'anno saranno protagonisti d'eccezione tra cui **Gilda Bojardi**, storica direttrice di Interni, ideatrice del Fuori Salone e ambasciatrice del design italiano nel mondo. Durante il suo intervento, all'interno della suggestiva cornice dei Giardini Iblei, presenterà una selezione delle installazioni Neobarocche presenti alla recente Design Week Milanese.

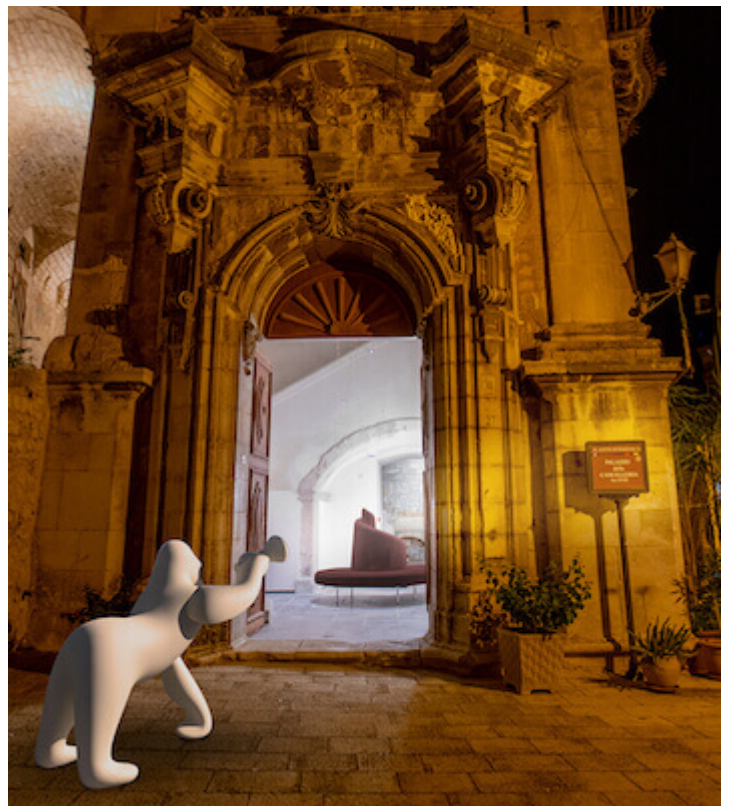
E poi **Cristina Morozzi**, giornalista, critica, art director e una delle massime esperte di design contemporaneo, che nella meravigliosa scenografia di Palazzo La Rocca presenterà il suo libro "Terrific Design", ricco di oggetti neobarocchi. **Davide Rampello**, professore e Art Director, racconterà la sua originale e approfondita interpretazione dell'estetica neobarocca.

### Installazioni artistiche site-specific

**Palazzo Cosentini**, monumento riconosciuto dall'UNESCO, ospiterà al piano terra le installazioni progettate dagli studenti delle Accademie di Brera e Firenze, dell'Accademia Abadir di Catania e dell'ISIA di Faenza.

Progetti nati da workshop tematici relativi ad una rilettura nel contemporaneo del Barocco nel campo della Fotografia, Grafica, Moda e Design del Prodotto.

Al Piano Nobile invece divani, cabinet, tappeti, oggetti, complementi, ceramiche, luci e decori disegnati in chiave neobarocca, come le cementine e i tavoli e specchi in marmo realizzati dall'Architetto **Roberto Semprini** per **Sansone Pavimenti** e **Kimano Design**. L'azienda **Migliorino Design**, presenterà, invece, NEOBAROQUE, una capsule di prodotti di grande effetto scenografico, firmata Roberto Semprini.



**Matteo Cibic**, uno dei <sup>^</sup>ani designer più apprezzati in Italia e





Roberto Semprini per Migliorino Design Atelier, una capsule di grafiche applicate su diversi prodotti per il living

presenterà **WHITE DONKY** Una

scultura in ceramica in stile surrealista dalla forma ibrida, metà antropomorfa e metà zoomorfa, all'interno di un contenitore rivestito da un suo decoro di wallpaper by TEXTURAE.

Le stanze dell'elegante **Palazzo La Rocca** ospiteranno invece i lavori delle sorelle Marella e Gabriella Ferrera, stiliste e designer di gioielli. Saranno i colori, i profumi e le suggestioni della loro incantevole terra, la Sicilia, a rappresentare il fil rouge delle loro creazioni, in un percorso di ricerca dell'eccellenza che caratterizza il loro lavoro sin dalle origini.

L'ingresso dell'antico **Palazzo della Cancelleria** vedrà la presenza di alcuni pezzi iconici del catalogo **Italamp** come l'etereo chandelier Pulsa Spira realizzato in vetro artistico soffiato e disegnato da Danilo De Rossi e due piantane Grand Collier in vetro soffiato bianco, disegnate da Marc Sadler.

**"Menzogne e dolcezze del Made in Italy"** è il titolo dell'installazione all'interno di Palazzo Nicastro, splendido Palazzo Barocco, dell'artista/designer **Edoardo Malagigi**. Nella hall e nella mangiatoia del Palazzo ci accoglieranno, con un effetto sorpresa, due simboli del Made in Italy belli da mangiare, come il Pinocchio e il divano Tatlin in **cioccolato di Modica**.

**WHITE DONKY**  
Matteo Gibic  
Ceramica, finitura oro 24K  
27 x 29 x 72 cm



Un intenso programma di incontri e approfondimenti per addetti ai lavori e non, installazioni artistiche site-specific e mostre aperte al pubblico fino al 16 Ottobre dispiegate in location diverse e prestigiose, in un percorso di attraversamento meraviglioso e sorprendente degli spazi della città di Ragusa.

**POST TAGS:** Festival Barocco Neobarocco Ragusa Ragusa Unesco Valle Iblea

Il festival

## Barocco e neobarocco Da Brera a Ragusa Ibla

Ballatore all'interno



# Barocco e Neobarocco da Brera a Ragusa Ibla

Torna il festival ideato dall'architetto Semprini con gli studenti dell'Accademia protagonisti: design, arte e moda nei palazzi-gioiello

### MILANO

di Simona Ballatore

**Milano-Ragusa** andata e ritorno: il fascino dei palazzi barocchi siciliani impreziosito dal design. Torna "Barocco & Neobarocco" nel mese di settembre a Ragusa Ibla e vede alla regia il corso di "Progettazione artistica per l'impresa" dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Inaugurazioni e conferenze dal 15 al 18, le mostre rimarranno aperte tutto il mese a ingresso gratuito. Per la presentazione della kermesse è stata scelta la Sala Napoleonica dell'Accademia di Brera a sancire questo legame. Anche per questa seconda edizione saranno allestiti gioielli patrimonio dell'umanità come l'Antica Cancelleria, Palazzo Cosentini, Palazzo La Rocca e la ex Chiesa San Vincenzo Ferreri che oltre a brillare di luce propria ospiteranno opere sul tema del Neobarocco nell'ambito del design, dell'arte e della moda, con un'installazione firmata anche dalla stilista Marella Ferrera. Saranno svelati i progetti degli studenti delle Accademie di Brera, Firenze, Abadir di Catania e l'Isola di Faenza e, all'interno di Palazzo Cosentini, ci saranno prototipi di oggetti neobarocchi nati dalla collaborazione di designer e aziende siciliane e non solo. Arte, moda e glamour, con cena di gala al Castello di Donnafugata domenica 18 settembre (noto anche per i film di Montalbano). «L'idea è quella di mettere in contrasto dialettico il barocco, palazzi patrimonio dell'umanità della Val di Noto con il design contemporaneo –

spiega l'architetto Roberto Semprini, direttore del corso di Product e Fashion Design dell'Accademia di Brera nonché direttore artistico e ideatore del festival –. L'effetto è in questo modo amplificato e si unisce alla bellezza dell'architettura una rilettura del barocco».

**Un'operazione** che va oltre i formalismi. «Interpretiamo alcune caratteristiche fondamentali, la sperimentazione dei materiali, l'effetto sorpresa, l'originalità, il lusso che deriva dall'utilizzo di tessuti – sottolinea Semprini –. Il barocco diventa così uno spirito, una mentalità». E in questo quadro si fanno dialogare i saperi delle piccole imprese siciliane con i grandi designer milanesi e dell'Italia tutta. «Si crea così uno scambio interessante, produttivo – ricorda il direttore artistico del festival –. Si spera che nel tempo possa diventare un evento sempre più internazionale e un osservatorio permanente sul barocco». In cui l'Accademia di Brera ha un ruolo fondamentale, che dà freschezza grazie agli studenti e si rigenera di anno in anno con workshop e contaminazioni: alcuni degli oggetti di design in mostra creati dai giovani arrivano anche in produzione, iniziano così il loro viaggio. Sono un centinaio gli studenti coinvolti dei corsi di design, fotografia, fashion. E non mancano brand ambassador come il designer Matteo Cibic e Sara Ricciardi. Col patrocinio dell'Ordine degli Architetti, diventa un'occasione anche formativa. Il Festival "Barocco & Neobarocco" sarà itinerante: camminando per Ragusa Ibla si possono gustare mostre e cene neobarocche in posti splendidi e giardini. E fra conferenze con

illustri relatori, tra cui Davide Rampello, ed eventi divertenti anche sacro e profano andranno a nozze.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### LA KERMESSA

**Mostre, cene  
e conferenze  
nell'iconico castello  
di Donnafugata**





# VILLE & CASALI

ENGLISH TEXT

N° 8  
AGOSTO  
2022  
EURO 5,50

VETRINA  
IMMOBILIARE

THE FIRST ITALIAN MAGAZINE FOR DECORATION COUNTRY LIVING AND LUXURY REAL ESTATE

LA PRIMA RIVISTA DI ARREDAMENTO COUNTRY LIVING E IMMOBILI DI PRESTIGIO

## BAROCCO & NEOBAROCCO A RAGUSA

*Al via la seconda edizione  
del Festival siciliano che accosta  
la cultura del progetto a quella  
di impresa*

Dal 15 al 18 settembre 2022, nelle scenografie barocche di Ragusa, gioiello del Val di Noto, Barocco & Neobarocco, curato dal designer e art director Roberto Semprini, prevede quattro giorni di mostre, incontri e installazioni. Il Festival, che ha il patrocinio di istituzioni autorevoli come ADI, l'Accademia di Brera, l'Accademia di Firenze e l'Ordine degli Architetti, è un osservatorio permanente sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea dell'estetica barocca che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo e che è anche una costante comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo. Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, e con il contributo di aziende affermate come Edra, Italamp, Novacolor, Kimano, Lab23, Unica, Sansone Pavimenti, Cerruto Ceramica. Oltre a un programma di incontri e approfondimenti, il Festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Università e Accademie, in un percorso di attraversamento sorprendente degli spazi della città.





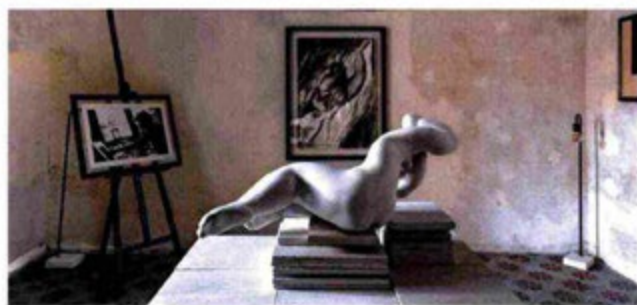
## DOVE

MENSILE ANNO 32 N°9 SETTEMBRE 2022 DOVE + GUIDA FRANCIACORTA € 4,90



### ◀ Ragusa, nuovi sguardi sul Barocco

Alcuni fra gli edifici più belli di Ragusa (Antica Cancelleria, i palazzi Cosentini e La Rocca, l'ex chiesa di San Vincenzo Ferreri) sono teatro, dal 15 al 18/9, del *Festival del Barocco & Neobarocco*, con installazioni contemporanee site specific e progetti di studenti (nella foto, un'installazione del 2021 all'Antica Cancelleria), [baroccoeoneobarocco.com](http://baroccoeoneobarocco.com)



### ▲ Lecce, danze d'amore

Il M.A.M.A. Museum di Lecce (nella foto, vico dei Raynò 4), il 17/9 ospita la performance *Totentanz: storia di un amore che vinse la morte*, Antonia Fiermonte e Jacques Zwobada: poesie e musiche con variazioni sul tema della danza macabra. Un incontro tra stili, dal jazz al mbalax del Senegal, [lafiermontina.com](http://lafiermontina.com)

## NEWS

NEWS



### Trento, sport in festival

Si intitola *Momenti di gloria* la quinta edizione del *Festival dello Sport* a Trento, organizzato da *La Gazzetta dello Sport* e da *Trentino Marketing*. Dal 22 al 25/9, sono in programma oltre 150 incontri con più di 200 atleti nazionali e internazionali. Accanto a incontri, dibattiti e mostre sono previsti *camp* dedicati all'arrampicata, al basket, al volley, al padel e alle bici bmx, [ilfestivaldellosport.it](http://ilfestivaldellosport.it)

### Perugia, che bei fiori

Pollici verdi e collezionisti si danno appuntamento il 17 e 18/9, al Barton Park, per l'edizione autunnale di *Perugia Flower Show*, mostra-mercato di rarità botaniche, dalla rosa Ibiza, alta e dalla tonalità che vira all'arancio, alla Papa Giovanni Paolo II, bianca e dal profumo agrumato. Esposti anche arbusti ornamentali, orchidee, bonsai, piante aromatiche e officinali, [perugiaflowershow.com](http://perugiaflowershow.com)

### ◀ Atene, la smart city del futuro

Sono coinvolti i grandi architetti, dallo studio Foster+Partners a Kengo Kuma, nel progetto *The Ellinikon*, un piano di riqualificazione urbana nell'area dell'ex scalo internazionale di Atene: sorgeranno hotel, negozi, appartamenti e un parco con piste ciclabili. Gli edifici, all'insegna dell'architettura bioclimatica, avranno pareti isolate termicamente. Per un assaggio di questa *smart city*, nell'ex hangar è attivo l'*Ellinikon Experience Centre*, [theellinikon.com.gr](http://theellinikon.com.gr)





## RAGUSA

Barocco e Neobarocco, stamani  
la presentazione del festival

LAURA CURELLA pag. XIV

# «E' un confronto sulle espressioni dell'alto design»

Barocco e Neobarocco. Oggi è in programma la presentazione del festival che a Ragusa è stato fissato da giovedì sino a domenica. Previsti gli allestimenti delle sorelle Ferrera

LAURA CURELLA

**RAGUSA.** Al via il 15 settembre la seconda edizione di "Barocco e Neobarocco", design festival nato con l'obiettivo di far dialogare cultura del progetto e cultura d'impresa, nel contesto delle scenografie barocche della città di Ragusa.

Il ricco programma di eventi che si susseguiranno fino al 18 settembre verrà illustrato questa mattina a Palazzo dell'Aquila dall'ideatore e curatore della manifestazione, Roberto

Semprini. Saranno presenti i rappresentanti dell'amministrazione comunale. «Il festival offre l'occasione di un confronto sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo e che è ancora una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo», viene anticipato dagli organizzatori.

Prestigiose le location scelte: palazzo della Cancelleria, palazzo Cosenti-



Numerose le iniziative del festival Barocco e Neobarocco

ni, Palazzo La Rocca, Auditorium San Vincenzo Ferreri, Giardini Iblei e Castello di Donnafugata.

Tra gli eventi di rilievo, sicuramente l'allestimento a Palazzo La Rocca delle sorelle Marella e Gabriella Ferrera. «Il fil rouge dell'allestimento di Marella, con le sue creazioni sartoriali di alta moda, sono i colori, i profumi e le suggestioni della sua incantevole terra, la Sicilia. L'intento è da sempre quello di far dialogare la tradizione siciliana più antica e preziosa con lo spirito moderno e contemporaneo»,

spiega Roberto Semprini.

«Anche per Gabriella l'ispirazione è la sua terra, ma arricchita dalla ricerca del corpo di donna, che muta consistenza e si trasforma, che evoca forme e poi scompare. Le sue opere sono 'sculture vive' che rimandano al desiderio di impadronirsi dei processi creativi della natura per imitarne l'incorruttibile bellezza e l'ordine perfetto», ha aggiunto Semprini ricordando che l'Experimental fashion artist presenterà anche il suo libro "Percorsi barocchi nell'arte della moda".





## L'EVENTO

Con Barocco & Neobarocco  
la cultura del progetto  
incontra il pianeta impresa

Al via dal 15 settembre la  
seconda edizione di un festival  
che sa stupire e, soprattutto,  
riesce a coniugare aspetti non  
sempre vicini tra di loro.

LAURA CURELLA pag. XIII

# Quando la cultura del progetto dialoga con la cultura d'impresa

Dal 15 al 18  
settembre torna a  
Ragusa «Barocco  
& Neobarocco»  
E' ideato e diretto  
dall'architetto  
e designer  
di fama  
internazionale  
Roberto Semprini

LAURA CURELLA

**RAGUSA.** Design, arte, moda, musica, eccellenze gastronomiche sono gli ingredienti della dialettica creativa alla base del "neobarocco", interpretazione contemporanea dell'estetica tardobarocca di cui l'identità iblea è intrisa. E sono anche le tappe del festival "Barocco & Neobarocco" che torna a Ragusa dal 15 al 18 settembre.

Ideato e diretto dall'architetto e designer di fama internazionale Roberto Semprini, la prestigiosa manifestazione, giunta alla seconda edizione, si pone l'obiettivo di far dialogare la cultura del progetto con la cultura di impresa, nel contesto delle scenografie barocche della città di Ragusa, al centro della rinascita settecentesca del Val di Noto.

Si parte il 15 settembre alle 17,30 con l'inaugurazione delle mostre al palaz-

zo della Cancelleria dove Edoardo Malagigi presenterà opere rivestite col cioccolato del consorzio di Modica mentre Italamp esporrà pezzi di design in vetro artistico soffiato come Pulsa Spira di Danilo De Rossi e le piantane Grand Collier di Marc Sandler. Tra gli appuntamenti speciali previsti nel fitto programma di eventi (i cui dettagli saranno illustrati la prossima settimana), il concerto del musicista Emiliano Toso il 16 settembre alle 21 all'interno dell'auditorium di San Vincenzo Ferreri. L'ingresso è gratuito.

Nell'esclusiva location a ridosso del Giardino Ibleo, per tutta la durata del festival, saranno inoltre esposti il tavolo Ibla e le sedute Bernini disegnati dall'architetto Roberto Semprini appositamente per l'evento ed inseriti nelle collezioni Unica, il brand di arredi di lusso che parteciperà al festival. L'unione di elementi molto diversi tra loro ha dato vita a creazioni suggestive e dal fascino eterno, caratteristiche e caratterizzanti l'arte e l'architettura del territorio stesso oltre la sua cultura. «Ho voluto interpretare quel tratto del barocco che dialoga con il Rinascimento, con il Classicismo - ha spiegato Roberto Semprini -. Nessuno stile è mai completamente puro, ma esiste e si rinnova dialogando con gli stili del passato. Vorrei che questi prodotti per Unica, un po' come tutti i miei progetti, creassero una bellezza che rimane nel tempo, che è l'obiettivo principale di qualsiasi creativo».

Oltre ad un programma di incontri approfondimenti per addetti ai lavori, il festival metterà in scena installazioni artistiche site-specific ed esporrà gli esiti del lavoro di ricerca di Ac-

ademie e Università.

Il design festival ha il patrocinio degli Enti territoriali e di istituzioni autorevoli come Adi, l'Accademia di Brera, l'Accademia di Firenze e l'Ordine degli Architetti.





Tutto pronto per la seconda edizione di Barocco & Neobarocco





## RAGUSA

Barocco e neobarocco, oggi al castello  
le ultime iniziative legate al festival

LAURA CURELLA pag. XIII

## RAGUSA

# Una cena di gala a Donnafugata chiuderà il festival dell'estetica basato su Barocco e neobarocco

**Gli appuntamenti. Davide Rampello presenta la sua originale e approfondita interpretazione**

**RAGUSA.** Il festival Barocco e Neobarocco, per l'ultima giornata, si sposta al Castello di Donnafugata. Alle 17.30 è in programma una visita al Mudeco guidata dal curatore del progetto, architetto Giuseppe Gurrieri. Alle 19.30, invece, Davide Rampello presenterà "L'elisir del Barocco", la sua originale e approfondita interpretazione dell'estetica neobarocca. La manifestazione si concluderà con una cena di gala dai temi del Neobarocco, su prenotazione, a cura della Confraternita dei Cenacolari dell'Antica Contea.

Nella giornata di ieri, invece, è stata inaugurata la mostra allestita a Palazzo Cosentini. Questa, come quelle all'interno dell'Antica Cancelleria e di Palazzo La Rocca saranno fruibili sino al 16 ottobre.

Palazzo Cosentini ospita al piano terra le installazioni progettate dagli studenti delle Accademie di Brera e Firenze, dell'Accademia Abadir di Catania e dell'Isia di Faenza. Il piano nobile è stato invece allestito con divani, cabinet, tappeti, oggetti, complementi, ceramiche, luci e decori interpretati in chiave neobarocca, come le cementine e i tavoli e specchi in marmo ideati da Roberto Semprini per Sansone Pavimenti e Kimano Design. Migliorino

Design esporrà invece Neobaroque, una capsule di prodotti di grande effetto scenografico, firmata sempre da Semprini.

Tra i protagonisti d'eccezione della manifestazione, ieri spazio alla direttrice di Interni Gilda Bojardi. L'ideatrice del FuoriSalone ed ambasciatrice del design italiano nel mondo, du-

rante il suo intervento, ha illustrato una selezione di allestimenti in stile Neobarocco presenti all'Università degli Studi di Milano in occasione della mostra-evento Interni Design Re-Generation alla recente Design Week.

"Il design festival Barocco e Neobarocco si conferma una manifestazione importante e di gran richiamo per il settore dell'arte, dell'architettura, del design e della moda. La seconda edizione ha portato grandi novità e importanti nomi. Lo scorso anno abbiamo scommesso su questo progetto, raccogliendo anche la sollecitazione dell'imprenditore Gianni Leggio che ha fatto da tramite tra noi e l'architetto Semprini", ha dichiarato l'assessore Ciccio Barone.

L. C.



Una delle installazioni dinanzi al palazzo della Cancelleria a Ibla







## La cena barocca al castello di Donnafugata ha chiuso il festival

LAURA CURELLA pag. XV

# Una cena in perfetto stile barocco per dare l'arrivederci al festival

**Ragusa.** Il menu a tema preparato dalla confraternita dei cenacolari dell'antica Contea ha consentito una digressione sul gusto dopo le giornate dedicate alla cura dell'estetica

LAURA CURELLA

**RAGUSA.** L'elisir del Barocco di Davide Rampello ha chiuso "Barocco e Neobarocco". L'ultima giornata del design festival ideato e diretto da Roberto Semprini si è svolta al castello di Donnafugata. Il celebre artista, manager e consulente culturale, ha tracciato un percorso originale e approfondito dell'estetica neobarocca attraverso le storie di personaggi del Seicento, artisti e geni in grado di emozionare, confermando le grandi capacità interpretative e di comunicazione.

«Abbiamo concluso la seconda edizione in maniera splendida - ha dichiarato Semprini - il bilancio di questa manifestazione è positivo perché abbiamo lavorato alla crescita del festival aprendoci maggiormente alla città di Ragusa. Quindi non solo un evento di nicchia. Siamo usciti fuori dai palazzi per le occasioni di incontro, organizzando dibattiti e approfondimenti al Giardino Ibleo, nell'auditorium di San Vincenzo Ferreri e nel cortile del castello. Location splendide oltre a quelle dei tre prestigiosi palazzi che ospitano le mostre, Palazzo Nicastro, Palazzo La Rocca e Palazzo Cosentini, che rimarranno aperte si-

no al prossimo 16 ottobre».

Semprini, ringraziando il Comune di Ragusa per il sostegno, ha anche evidenziato la qualità dei relatori coinvolti, oltre Rampello tra gli ospiti di eccezione anche Gilda Bojardi, la direttrice della rivista "Interni", nonché il designer e real estate developer Samuele Mazza. «Sono stati quattro giorni molto importanti anche per gli architetti ragusani e per le aziende locali che sono state coinvolte».

Tra questi, Dfg Architetti, studio ibileo che ha vinto la menzione speciale al contest "Oltre gli schemi del classico" promosso da Novacolor e Leggio Ferramenta.

La seconda edizione del design festival si è conclusa con una cena al Castello di Donnafugata. Mis en table in perfetto stile Neobarocco come del resto il menu a cura della Confraternita dei Cenacolari dell'Antica Contea. «Abbiamo proposto un menu studiato nei dettagli. Per antipasto il nostro 'sfogghiu', piatto iscritto nel registro delle Eredità Immateriali della Regione - ha spiegato il presidente della confraternita Saro Sortino - e che rappresenta nella storia della comunità ragusana uno dei piatti più ricchi della tradizione contadina ibilea, con l'immane tocco di zucchero e cannella in superficie. Come

piatto principale un timballo reale, piatto dei banchetti ottocenteschi di tradizione campana presente in autorevoli libri di ricette dell'epoca».

La cena è stata completata da arrosto con caponata e cassata siciliana. Un arrivederci all'edizione 2023! ●

 **La menzione  
speciale al  
contest «Oltre  
gli schemi del  
classico» vinta  
da Dfg architetti**





## Colori, volumi ed effetti in vetrina

Ragusa. Inaugurato ieri il festival «Barocco e Neobarocco» oggi nel vivo con altre mostre

**Presentati al Giardino ibleo i lavori degli studenti che sono stati coinvolti in questa edizione della kermesse**



LAURA CURELLA

**RAGUSA.** Le location più prestigiose di Ibla fanno da scenografia al design festival Barocco e Neobarocco che, fino al 18 settembre, promuove il confronto sulle espressioni del design "neobarocco", inteso come interpretazione contemporanea dell'estetica barocca che ha segnato la storia del territorio ibleo e che è ancora una costante formale comune ad alcune tendenze culturali del nostro tempo. «Sosteniamo con entusiasmo questa manifestazione e ringraziamo Roberto Semprini per aver ideato il festival e per averlo ambientato a Ragusa. Siamo convinti che diventerà un appuntamento fisso perché il territorio ibleo ha tutte le carte in regola per ospitare eventi di questo calibro», ha dichiarato ieri il sindaco Peppe Cassi durante i saluti istituzionali che hanno aperto l'evento.

All'interno del Giardino ibleo si è svolta quindi la presentazione dei lavori degli studenti coinvolti nell'edizione 2022, visibili a partire da oggi a Palazzo Cosentini. Per l'Accademia delle Belle Arti di Firenze ha parlato la docente Angela Nocentini, illustrando i lavori del progetto "Sacrosante". La direttrice dell'Isia di Faenza, Maria Concetta Cossa, ha invece parlato dell'esperienza che nata dal workshop partito in gennaio con l'artista Diego Gibelli, "Totem", basato sulla poetica a cavallo tra design e artigianato. Lucia Giuliano, la direttrice di Abadir di Catania, ha presentato i lavori di design della comunica-



In alto, la cerimonia d'inaugurazione del festival al Giardino ibleo

zione: "Elementi barocchi sono stati tradotti in chiave contemporanea, contestualizzati e posizionati in giro per la città". L'accademia di Brera ha invece promosso il progetto fotografico "Nel Giardino del Mediterraneo" realizzato dal corso di Fotografia tenuto da Cosmo Laera.

Tra le iniziative avviate ieri, anche il contest Novacolor che vedrà im-

gnati otto architetti e designer in una sfida "oltre gli schemi del classico". L'evento è curato da Leggio Ferramenta, main sponsor del festival. "Il barocco siciliano è caratterizzato dall'utilizzo dello stucco e delle curve sinuose - ha spiegato l'imprenditore Gianni Leggio -, il concept «Oltre gli schemi del classico», si basa sulla scelta di colori, volumi, effetti deco-



Roberto Semprini

rativi e tecniche per valorizzare la creatività di decoratori e architetti spirandosi all'esuberanza barocca". Una giuria di esperti, tra cui la direttrice della rivista Interni Gilda Bojardi, decreterà il vincitore del contest.

"Barocco e Neobarocco" prosegue oggi. Alle 17,30 saranno inaugurate le mostre a Palazzo La Rocca. Alle 18,30, ai Giardini Iblei, ci sarà spazio per una serie di incontri, a partire dalla presentazione del libro "Terrific Design" di Cristina Morozzi, giornalista, critica e curatrice.

Alle 19,30 l'experimental fashion artist Gabriella Ferrera presenta "Percorsi barocchi nell'arte della moda", seguita dalla stilista Marella Ferrera che, alle 20, presenta "Around Sicily". La giornata si concluderà con il concerto di Emiliano Toso, "Sinfonia della Bellezza" all'interno dell'auditorium San Vincenzo Ferreri.

## ANDRIA

### Se l'arte e il design aiutano la cultura

Oggi incontro presso il Municipio

**S**i tiene oggi, giovedì 27 ottobre, nella sala consiliare ad Andria il convegno "Arte e Design a supporto dei patrimoni della cultura" promosso dall'Associazione Stupor Mundi di cui l'architetto Roberto Semprini è direttore artistico. L'incontro sarà un momento di studio sul rapporto tra arte, architettura e design. L'iniziativa ha ricevuto il gratuito patrocinio del dipartimento cultura e turismo della regione Puglia ed è stata supportata dalla consigliera delegata alle Politiche Culturali Grazia Di Bari.

"Per Andria - spiega Di Bari - è un onore ospitare un evento di questa portata, in cui si uniscono arte e design. Le creazioni di Roberto Semprini sono diventate vere e proprie icone di design e alcuni progetti fanno parte delle collezioni permanenti di alcuni musei internazionali».

Ci sarà spazio anche per un altro grande esponente del mondo dell'arte e design, Matteo Cibic, artista transmediale italiano, product designer e maestro del divertimento di lusso, che presenterà la sua interpretazione del tema.



ANDRIA Una panoramica

Introdurrà i lavori il dott. Cesareo Troia, assessore alle Radici della città di Andria, che presenterà il tema del convegno e spiegherà il motivo della scelta del Maniero Federiciano come sede scelta per l'evento. A seguire l'architetto Roberto Semprini, attualmente docente di ruolo, nonché Direttore di Fashion & Product design all'Accademia di Belle Arti di Brera terrà tre interventi partendo dall'essenza stessa del design riportando alcuni cenni del suo libro "Tutto cominciò dalla spirale", per poi passare al "Neobarocco nel design" e ad illustrare il Festival del Barocco e Neobarocco tenutosi a Ragusa questo settembre, di cui è ideatore e direttore artistico. Il festival ha animato alcuni edifici di Ragusa Ibla, tra cui Palazzo Cosentini, patrimonio dell'Unesco proprio come il Castel del Monte che farà da cornice al convegno.

