

BAROCCO E NEOBAROCCO

Lo spirito del nostro tempo

IV edizione
Ragusa 31 maggio – 2 giugno 2024

Ideatore e Direttore artistico
Roberto Semprini

Curatrice
Cristina Morozzi

con il patrocinio di



Comune
di Ragusa



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni
culturali e dell'Identità
siciliana



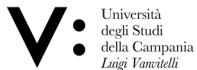
CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



ORDINE ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
PROVINCIA DI RAGUSA



fondazioneArch
studi e ricerche
architetti nel mediterraneo
della provincia di ragusa



*realizzazione editoriale
e stampa a cura di*

Filippo Angelica Editore

ente organizzatore

Associazione Culturale

Stupor Mundi

via Giustiniano 6,

47921, Rimini (RN)

associazione.stupormundi@gmail.com

Fotografie di Giuseppe Leone

Illustrazione in copertina di

Mauro Bubbico

Indice

Prefazione	05	Roberto Semprini		Auditorium	
Presentazioni	07	per Ninefifty	40	San Vincenzo	
Concept	11	<i>Eco e Narciso</i>		Ferreri	
		Nigel Coates	42	Alessandro Enriquez	66
		<i>The King and The Queen</i>			
		Maurizio Favetta	46	Castello di	
		Valeria Bonalume	48	Donnafugata	
		VIATOV	50	Sara Ricciardi Studio	72
		Barbara Vicari	54		
		Palazzo			
		Nicastro			
		<i>Analogic Light</i>			
		Angelo Sanzone	58		
		Roberto Semprini per			
		Giovannetti Collezioni	60		
		<i>La Dolcezza del peccato</i>			
		Edoardo Malagigi	62		

Università degli Studi della	
Campania Luigi Vanvitelli	16
Giuseppe Campailla	20
Accademia	
di Belle Arti di Brera	22
Università di Timișoara	26
Liceo Artistico Galileo	
Ferraris di Ragusa	30
Dario Ghibaudo	34
Roberto Semprini per	
Studio d'Arte Internullo	38



Non basta una sola primavera a far fiorire la pietra.

La ricostruzione post-terremoto, con cui Ragusa si cucì addosso un nuovo abito tardo-barocco, non avvenne in uno schiocco di dita.

Che fosse sull'antica pianta medievale di Ibla o nella nascente e più razionale Ragusa Superiore, la rifondazione della città fu un lavoro paziente ma costante, collettivo e artistico.

Il sudore dei cavatori di pietra e la visione degli urbanisti, la manualità degli scalpellini e il guizzo degli architetti.

È con lo stesso desiderio di crescita, con la stessa fame di bellezza, che ci apprestiamo a vivere la nuova edizione di Barocco & Neobarocco. Non certo una ricostruzione, ma il prosiegua di un percorso che mira ad ampliare costantemente le sue prospettive partendo dalle fondamenta costruite in questi anni dal Festival. Su solide colonne intarsiare nuovi capitelli.

All'indomani delle celebrazioni di San Giorgio, Ragusa Ibla (ma non solo Ibla), si appresta quindi ad accogliere maestri nazionali e internazionali del design e della moda per una rilettura del barocco in cui la nostra città è ben più che una irripetibile scenografia. Ragusa, i suoi artigiani, le sue scuole, la sua gente è pronta ad accogliere e a cimentarsi, a mostrare la meraviglia di ieri e valorizzare i talenti di oggi, a stupire.

Peppe Cassì
Sindaco di Ragusa



La scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, dell'Accademia di Belle Arti di Brera, è una delle 14 scuole della nostra istituzione, nata nel 1776 viene fondata da Maria Teresa d'Austria, la sua istituzione si basava sui corsi classici delle Accademie d'arte: pittura, scultura e storia dell'arte, elementi fondanti della cultura classica del nostro paese.

Da una ventina di anni l'offerta formativa della nostra istituzione si è diversificata su campi in forte espansione, quali il design e le nuove tecnologie, ed è sotto questa ottica che nasce la scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, volta ad affrontare tematiche come il Design, il product design in rapporto alla formazione artistica ben radicata nella nostra accademia.

Sotto questa ottica nasce il progetto di ricerca Barocco & Neobarocco portato avanti dal prof. Roberto Semprini, docente del Corso di Design Biennio di specializzazione e Direttore del Corso di Progettazione Artistica per l'Impresa.

L'analisi del concetto contemporaneo del design, in rapporto a uno stile come il Barocco identificato come la massima espressione della decorazione architettonica, è un argomento fondante per la nostra scuola, la sperimentazione di linguaggi legati al concetto classico dell'arte e la visione contemporanea dell'espressione artistica e del design sono gli ambiti di ricerca che stiamo portando avanti, campi di sviluppo quali la ricerca sull'intelligenza artificiale legata all'immagine e al design sono gli obiettivi di ricerca che ci prefiggiamo nella nostra scuola.

Filippo De Filippi
*Preside della Scuola
di Progettazione e Arti Applicate
Accademia di Belle Arti di Brera*



Ornamento non è delitto

È una frase tratta da un testo storico di Adolf Loos *Ornamento e delitto* pubblicato nel 1908: “gli ornamenti sono dannosi e superflui per la purezza dell’arte, basata su linee pulite, forme semplici e funzionali”.

La decorazione, utilizzata per abbellire e rendere unici i manufatti appartiene alla storia dell’uomo che ha dovuto coprire le proprie nudità per costruirsi una propria identità sociale. Nelle arti, in particolare nel design, la decorazione ha avuto un percorso accidentato. Da molti creativi è stata bandita, in quanto considerata inutile orpello di forme destinate a specifiche funzioni. Come ci ricorda il filosofo Emanuele Coccia, noi abitiamo con le cose, non negli spazi vuoti. Va quindi ricoperto il piacere di circondarsi di oggetti, magari inutili, destinati ad abbellire il nostro habitat quotidiano. Cito a riguardo il lavoro dell’artista Dario Ghibaudo (1951) che vive e lavora a Milano, utilizzando materiali diversificati e riciclati per riprodurre un gusto, definibile come neo barocco, cercando con le sue forme sinuose di suscitare stupore. Oggi il neo barocco non è da considerarsi uno stile riferito a un passato storico, quanto l’attitudine dei giovani creativi a riscoprire l’artigianato artistico, dedicandosi personalmente alla realizzazione delle proprie creazioni, ricercando l’unicità di un fare con la mente e con le mani.

Cristina Morozzi

*Curatrice del festival, scrittrice, giornalista,
critica*



Barocco & Neobarocco,

Il festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del “Neobarocco”, inteso come interpretazione contemporanea di quell’estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo.

Il Neobarocco è una presenza significativa del nostro tempo, così apparentemente confuso, frammentato, indecifrabile. Dal 1987 -quando Omar Calabrese pubblica L’Età Neobarocca- a oggi, molte realtà sono una conferma che lo spirito Neobarocco si sia ormai stabilizzato. E’ nell’aria, lo si respira, scandito dal continuo desiderio di originalità, sorpresa, improvvisazione, erotismo, gioco e ironia. E quale luogo meglio del Val di Noto avrebbe potuto incarnare il nervo istrionico di questa tendenza.

Non si tratta quindi di celebrare il Barocco attraverso una interpretazione formale, ma rileggerlo facendo leva sulle sue caratteristiche principali. La sfida, che si ripete da alcuni anni a Ragusa Ibla è sempre questa, voler custodire questa eredità, trasformandola in qualcosa di nuovo, anziché relegarla all’analisi contemplativa.

Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale.

Oltre ad un programma di incontri e approfondimenti sul tema, il festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università.

Roberto Semprini

Ideatore e direttore artistico



Palazzo
Nicastro



Palazzo
Cosentini



Castello
Donnafugata



Piazza Pola



Auditorium
San Vincenzo
Ferreri



Antico
Convento
dei Cappuccini

Le mostre

Palazzo Cosentini /piano terra

LICEO
ARTISTICO
GALILEO
FERRARIS
DI RAGUSA

UNIVERSITÀ
DI TIMIȘOARA
FACOLTÀ DI ARTI
E DESIGN

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BRERA
CORSO DI
PRODUCT
DESIGN

UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DELLA
CAMPANIA
LUIGI VANVITELLI
DIP. DADI

GIUSEPPE CAMPAILLA
ARCHITETTO

←
ENTRATA

L'allestimento /piano terra

Al piano terra di Palazzo Cosentini sono esposti i lavori degli studenti delle Università, Accademie e del Liceo Artistico di Ragusa

L'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, dip. DADI, presenta il progetto *Fashion alive*. Coordinati dal docente Roberto Liberti.

Gli studenti del biennio di Product Design dell'Accademia di Brera, coordinati dal docente Roberto Semprini, espongono alcuni prototipi in scala reale di oggetti d'arredo. Questi progetti nascono dalla rivisitazione in chiave contemporanea, di elementi simbolici barocchi a livello decorativo, architettonico e scultoreo.

Gli studenti del Liceo Artistico Galileo Ferraris di Ragusa presentano i loro progetti ispirati alla tradizione del Barocco Siciliano. In questa ricerca hanno attraverso varie discipline come la grafica, la fotografia il design.

L'accademia di Timișoara espone delle ceramiche che nel rileggere lo stile Barocco evitano il decorativismo per concentrarsi su soluzioni formali ardite e irregolari, estremamente originali.

Il Palazzo

La costruzione risale alla metà del secolo XVIII, per volontà del barone Raffaele Cosentini e del figlio Giuseppe, e si concluse nel 1779. Monumento riconosciuto dall'UNESCO, si trova nel cuore del quartiere degli Archi, cerniera tra la nuova città "di sopra" e la riedificata Ragusa Ibla, dopo il sisma del 1693.

Il palazzo è uno dei più antichi edifici barocchi di Ragusa, e presenta una architettura solida e compatta, spezzata da balconi e finestre dall'elegante disegno e dalla fittissima decorazione.



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
Dip. DADI

docente
Roberto Liberti

Gli studenti dell'Università Vanvitelli di Napoli, guidati dal docente Roberto Liberti, espongono capi realizzati con il riutilizzo di indumenti, nobilitati da una traduzione contemporanea della loro provenienza. Tende, tovaglie, lenzuola, camicie da notte, canovacci, centrini, merletti sono decostruiti e ricomposti sartorialmente attraverso tecniche di folding, drapping, moulage, patchwork, sfilacciamento, stampa digitale o manuale, tintura, biocouture e così via, perché decelerazione, personalizzazione, memoria individuale e collettiva, qualità materica, valori immateriali, fai-da-te sono stati i fondamenti di base dei processi progettuali.









B2B Sofà, Giuseppe Campailla



Giuseppe Campailla

L'Architetto Giuseppe Campailla presenta "B2B", un divano di memoria radical, la cui forma ricorda l'organicità delle linee dei decori barocchi del Val di Noto. L'andamento concavo di B2B accoglie il fruitore, lo culla, lo invita a lasciarsi andare e ad assumere in completa libertà la propria posizione.

Accademia di
Belle Arti di Brera
Corso di
Product design

docente
Roberto Semprini

Gli studenti del biennio
di Product Design,
affiancati dal docente
Roberto Semprini,
espongono in mostra
progetti che nascono
dalla rivisitazione di
elementi barocchi
sviluppati in chiave
moderna.



Specchio Bernini
Chiara Donetti



Serie Duomo
Manolo Grazioli



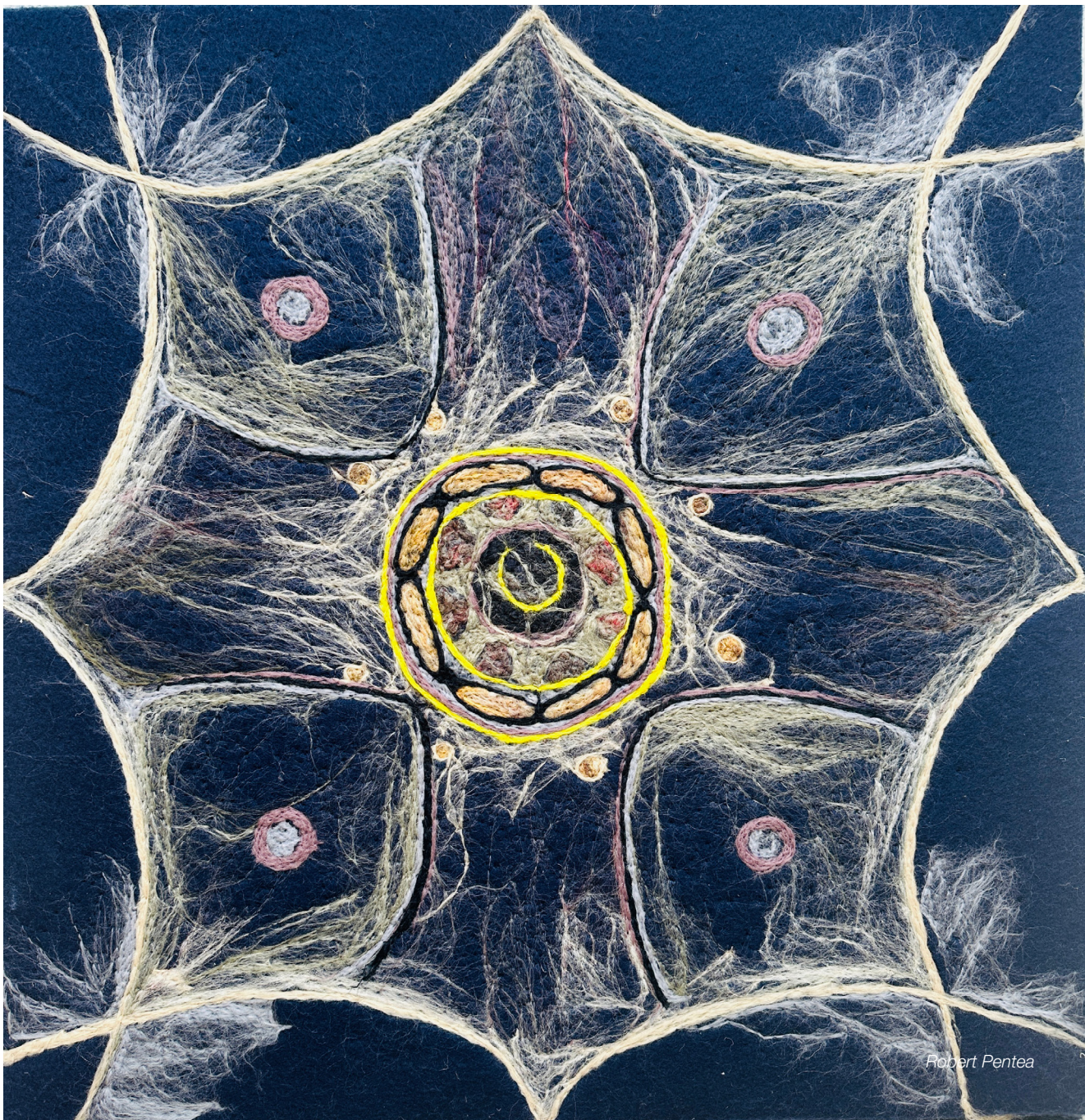
Specchio Eden
Lara Reposi



Specchio Estasi
Lara Reposi

IL Barocco dall'Italia e più precisamente da Roma, si è espanso in varie parti d'Europa e in Romania ha trovato una sua estetica originale e densa di significati simbolici, nei Castelli del Transilvania come in alcune architetture pubbliche. Ed è con questo stile che gli studenti del corso di Design hanno creato i loro progetti, indagando nel campo della ceramica, delle arti tessili e design di gioielli.

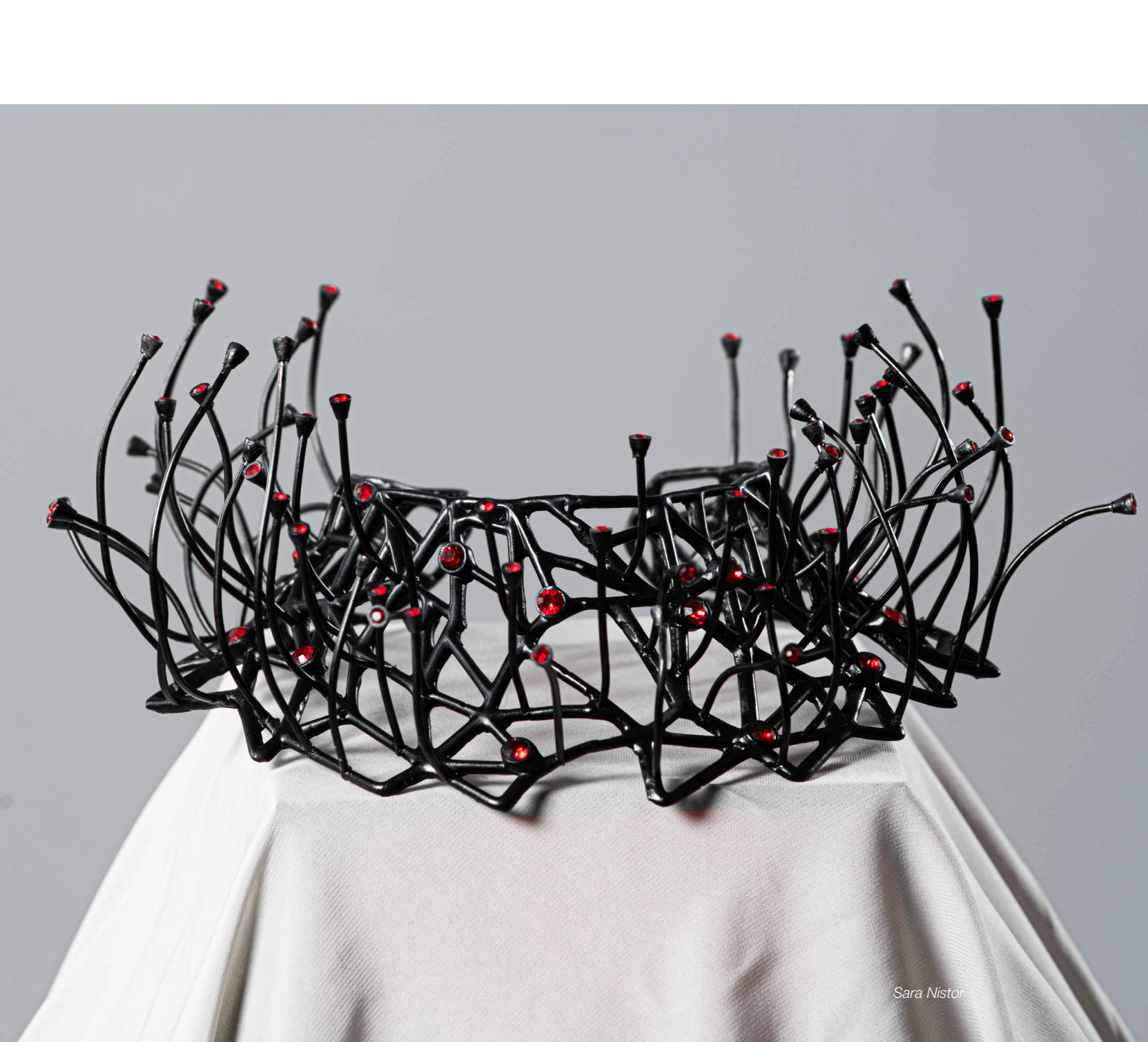




Robert Pentea



Georgiana Tirla



Sara Nistor

Liceo artistico Galileo Ferraris di Ragusa

Gli studenti del Liceo Artistico "G. Ferraris" di Ragusa, guidati dai docenti del dipartimento artistico, proff. Eleonora Cascone, Vincenzo Cicardo, Alessandra Marino, Giusi Pagliarello, Angelo Ricci, Innocenzo Torrisi e Loredana Corallo (assistente tecnico di laboratorio), espongono in mostra progetti di reinterpretazione fotografica, di design a tema "Barocco e Neobarocco", con esempi di mockup di progetto e di realizzazione di alcuni prototipi.

Dopo un'attenta analisi storica-artistica-fotografica, monumenti, dipinti e particolari del barocco ragusano, diventano oggetto di reinterpretazione di design per un nuovo utilizzo contemporaneo.





mascheroni di riferimento progettuale all'elaborazione grafica e visiva



Samir Aouinette 5B L.A



Alessio Corallo



Maria Chiara Candiano



Cristiana Minardi



Alessia Blundo

L'allestimento /piano nobile

Al Piano nobile di Palazzo Cosentini, aziende di design locali e internazionali realizzeranno in sinergia con architetti e designer, oggetti capaci di rileggere la bellezza emozionante dello barocco.

L'architetto Nigel Coates, professore Emerito del Dipartimento di Architettura del Royal College di Londra, presenterà Eco e Narciso, una famiglia di dieci pezzi composta da mobili e lampade in edizione limitata, che fonde il senso arioso del barocco in un'atmosfera metafica.

Lo scultore Dario Ghibaudo, utilizza materiali diversificati e riciclati per riprodurre sculture dalle forme sinuose capaci di suscitare stupore, recanti un'estetica propriamente neo barocca.

L'architetto Roberto Semprini direttore artistico del festival e del corso di Design di Brera, presenterà in collaborazione con l'azienda VIATOV una collezione di specchi dal titolo Baroque Mirror, una rilettura dello stile barocco, attraverso elementi come la meraviglia e l'eccesso decorativo. In collaborazione con l'azienda di ceramiche Ninfifty Baroque Domes, una collezione di piatti che interpretano a livello decorativo gli affreschi tridimensionali delle cupole barocche. Con ceramiche internullo Masks, tavolini che si ispirano ai Mascheroni tardo barocchi siciliani.

L'architetto Maurizio Favetta presenta The King & The Queen, un'installazione performativa per celebrare il neobarocco contemporaneo, all'interno del quale spiccano le vele acustiche color cobalto di Slalom, un divano extralarge di Malegno e un lampadario artistico in ceramica di Fg Art and Design.

La dance performer Valeria Bonalume si esibirà in uno show estemporaneo.

La fotografa Barbara Vicari esporrà una serie di fotografie con tema dell'Inclusione e dell'integrazione, volutamente trattati nel mood delle Teste di Moro in una visione Fashion e Beauty.

Palazzo Cosentini /piano nobile

ROBERTO SEMPRINI
architetto
NINEFIFTY
CERAMICHE INTERNULLO

DARIO GHIBAUDO
artista

MAURIZIO
FAVETTA
architetto

VIATOV

NIGEL COATES
architetto

BARBARA VICARI
artista

Dario Ghibaudo

L'artista segue una ricerca che utilizza l'ironia per analizzare la società, le sue contraddizioni e i suoi disagi. È in questo contesto che nasce il Museo di Storia Innaturale, un progetto in progress a cui Dario Ghibaudo lavora dal 1990. Strutturato come un tradizionale museo di stampo settecentesco, il progetto è suddiviso in sale idealmente ispirate ai grandi temi della ricerca scientifica. Il filo conduttore che lega l'essenza di ogni opera è in bilico tra la traduzione della realtà e l'emozione visionaria. Ogni opera è creata letteralmente dall'artista in una fusione assoluta tra idea, materia e realizzazione, mentre a essere irreali è lo spazio: il Museo di Storia Innaturale non esiste.



Fenis Virginalis - resina acrilica



Unicornum cum homo cruris - plastica riciclata e acciaio inox



Formella n.17



Formella n.22



Formella n.20



sopra

Pulpa Tenebrusa - resina acrilica, finitura in cera, cornice in papier mâché e legno



in basso a destra

Antilopes Octopedata - cornice in papier maché, altorilievo in resina acrilica, legno



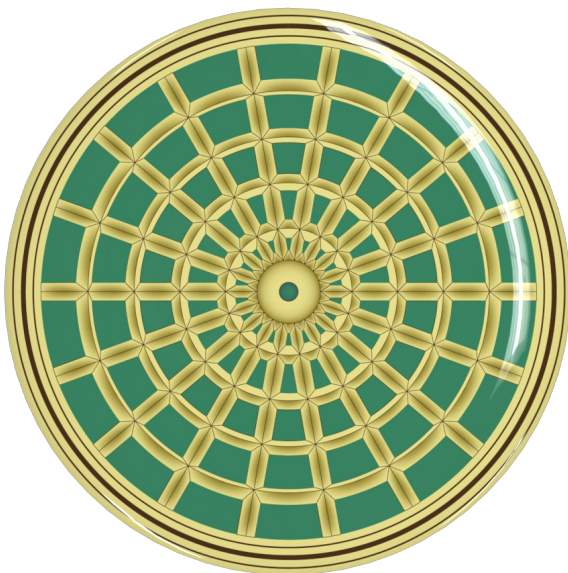
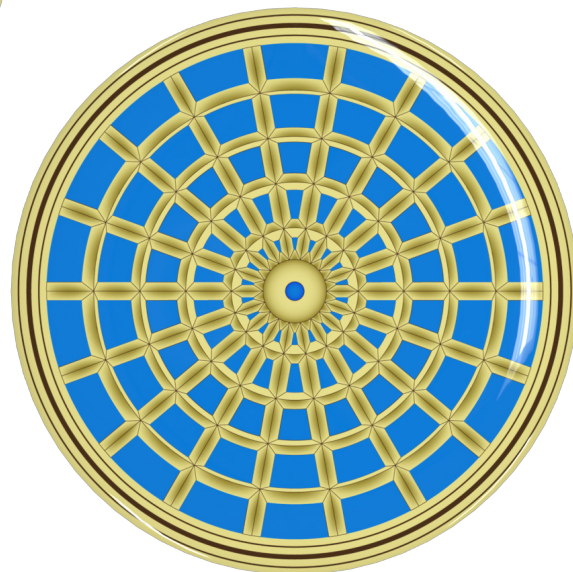
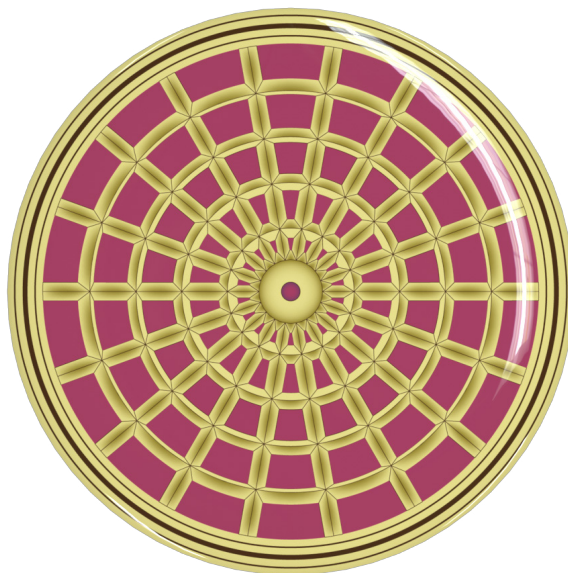
in alto a destra

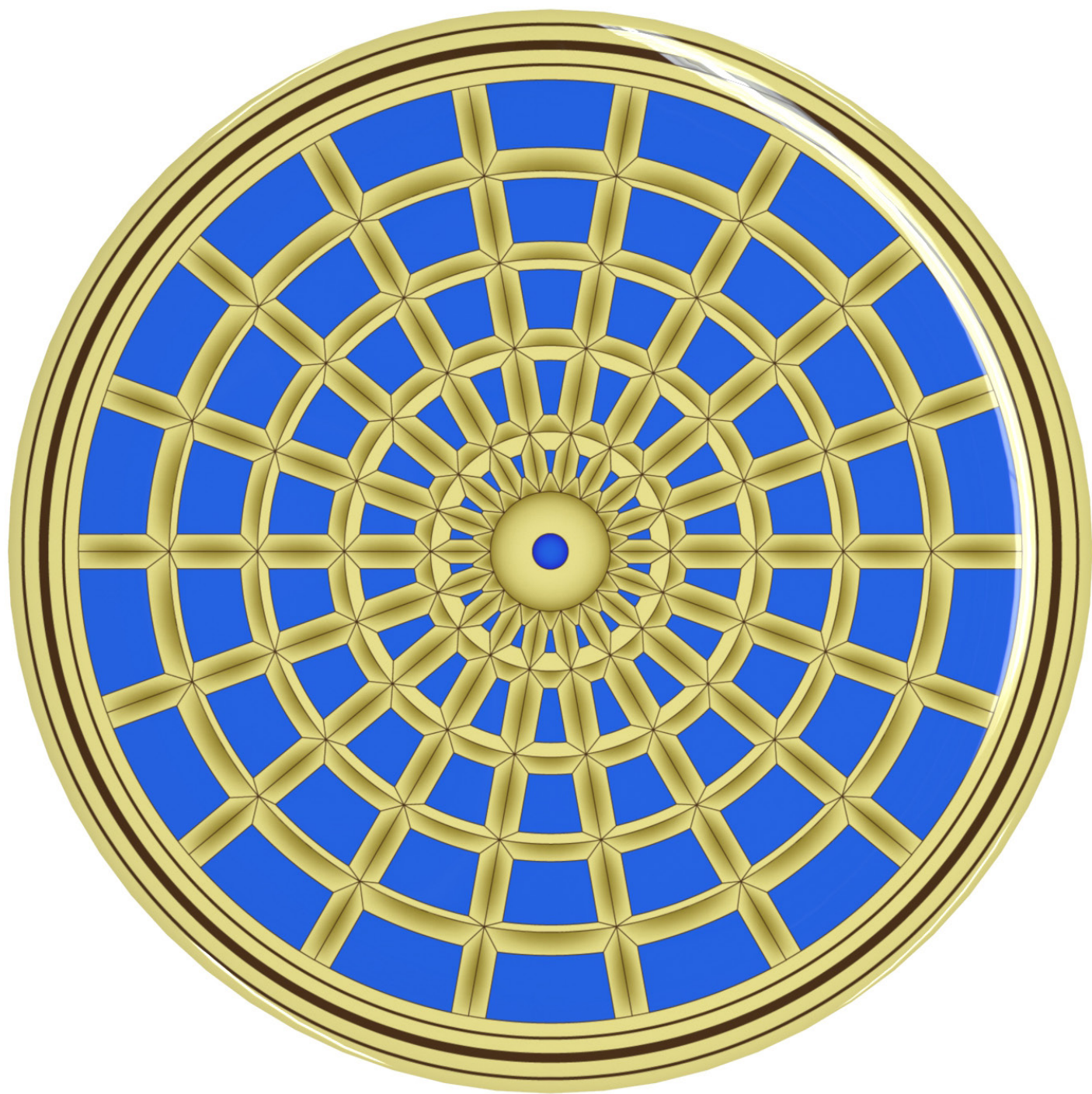
Viventem Ambiguas Actitata Stetit Fixa - cornice in papier maché altorilievo in resina acrilica

Roberto
Semprini

Sottopiatte barocchi
ispirati alle carte
da gioco, verace
tornasole della cultura
mediterranea, è
proprio tra i pizzi e gli
ornamenti barocchi
che il gioco delle
carte si incontra con i
decori artigianali sulle
maioliche, autentico
legame con il territorio
Siciliano.

Piatti barocchi ispirati
alle cupole delle chiese
barocche siciliane.





Roberto Semprini

Tavolo basso ispirato ai mascheroni dei palazzi barocchi siciliani.







Nigel Coates

Eco e Narciso

Per questa installazione, l'architetto-designer Coates ha tratto ispirazione dagli interni metafisici di Giorgio de Chirico, in cui si uniscono composizioni apparentemente casuali di oggetti di design – mobili, strumenti da disegno e curve francesi – come agglomerati scultorei che suggeriscono un'abitazione parallela e metaumana di un mondo-camera. Al centro dell'interpretazione del Barocco di Coates ci sono le curve francesi, curvilinei in italiano.

Eco e Narciso, Nigel Coates



Eco e Narciso, Nigel Coates



Genie stool, Nigel Coates



Pompadour chair, Nigel Coates



Wings table, Nigel Coates



Aviator mirror, Nigel Coates



The King & The Queen, Maurizio Favetta

a destra

Divano Gold Extralarge, Malegno arredamenti

sotto

vele acustiche, Slalom

a sinistra

lampadario, FG Art and Design



Maurizio Favetta

Maurizio Favetta presenta *The King & the Queen*, un'interpretazione artistica immersa nella storicità di Palazzo Consentinie nel tessuto della città di Ragusa. Il suo semplice obiettivo è creare emozione e stupore perché l'umanità per non soccombere ha bisogno di emozioni. All'interno di questa spiccano le vele acustiche color cobalto di Slalom, un divano extralarge di Malegno e un lampadario artistico in ceramica di Fg Art and Design.



Valeria Bonalume

artista e performer

Valeria Bonalume si definisce un'anima in movimento. Brianzola di nascita, all'età di 5 anni inizia a praticare la ginnastica ritmica e fin da subito sente che il linguaggio del corpo è il mio veicolo di espressione. Diventa 2 volte campionessa italiana di pole dance e una terza in coppia e le sue performance, contraddistinte da eleganza e forza, sono richieste a livello internazionale, dai più famosi brand, programmi televisivi e grandi eventi. Coach, modella, attrice e direttrice artistica sono alla continua ricerca di stimoli, prerogativa necessaria dell'essere un'artista poliedrica sempre in evoluzione. Specializzata nella pole dance, disciplina di cui ha 3 titoli italiani e diverse partecipazioni

a campionati del mondo come finalista. Le sue performance vertono sull'emozione. Si esibisce anche con il palo aereo, disciplina che ha portato a Italia's Got Talent e a Ballando con le Stelle. Le sue performance sono adatte per grandi eventi, cene di gala, pubblicità, videoclip, cinema. Ha collaborato con importanti brand e agenzie di spettacolo come performer e consulente.





Valeria Bonalume, artista e performer

VIA TOV

VIATOV, azienda con sede a Seoul, specializzata nella produzione di pezzi di design particolarmente ricercati, espone una collezione di specchi in stile Neobarocco realizzati dal designer Edward Shin in collaborazione con l'architetto Roberto Semprini.

Glam Baroque
Edward Shin, VIATOV

alla pagina successiva
Origine du monde
Roberto Semprini per
VIATOV



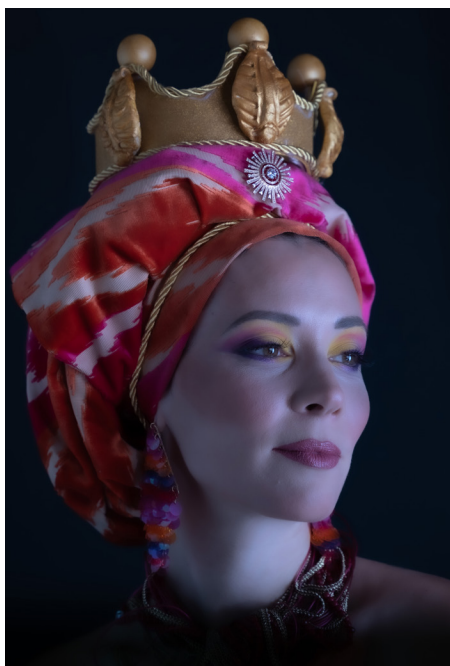


Ecstatic world
Edward Shin, VIATOV



Medusa
Roberto Semprini
per VIATOV







Barbara Vicari

La mostra presenta 12 nuove foto, opere recenti di Barbara Vicari, sensibile appassionata di fotografia, in una visione di integrazione ed inclusione che ha interpretato il tema dell'immigrazione in chiave un po' diversa dall'usuale, seguendo il mood molto diffuso e amato delle "Teste di Moro", icone della cultura siciliana, reinterpretate in chiave moderna e fashion.

Il Palazzo

Il palazzo venne edificato dalla famiglia Nicastro, nella prima metà del XVIII secolo, ma subì successivamente delle modifiche, come indicano, il timpano recante la data 1760, che non è in asse con il sottostante prospetto, e le differenze stilistiche tra il portale e la grande tribuna della facciata principale. Acquistata dal Comune, nella seconda metà del XIX secolo, divenne sede della Cancelleria comunale e da essa ha preso il nome.

Il prospetto principale si affaccia su una piazzetta in cui confluiscono due diramazioni della lunga scalinata, che anticamente, era l'unica via di comunicazione tra il quartiere inferiore e quello superiore della città di Ragusa.



Palazzo Nicastro





Angelo Sanzone

Analogic light
percorsi di luce in un cantiere barocco. Palazzo Nicastro a Ragusa Ibla, meglio conosciuto come Palazzo della Cancelleria, è sicuramente noto alla comunità locale ed ai visitatori per la sua facciata barocca di grande pregio architettonico. I bassi del palazzo, nascosti ai molti, sono oggi un cantiere per un progetto che prevede una nuova destinazione d'uso che darà un volto completamente "nuovo" ai vari ambienti. Prima che l'intervento di riqualificazione per il riuso dello spazio venga attuato, ho pensato di rendere fruibile il luogo al pubblico per "futura memoria" di ciò che è stato. La luce è la materia protagonista dell'installazione: un percorso obbligato

di colore giallo, per segnalare l'attenzione, condurrà i visitatori tra le varie stanze dove tra intonaci malridotti e murature a sacco a faccia vista troveranno oggetti neo-barocchi immagazzinati. La luce avrà in sé colore e calore, sarà piatta per far scrutare ogni dettaglio, a tratti drammatica per segnalare i modelli. Le aperture sfalsate per attraversare i vani saranno allargate con l'inganno scenico degli specchi. Tutto analogico, racchiuso in un intervallo spazio-temporale A-B: ingresso-uscita, inizio e fine.



Analogic Light
Angelo Sanzone







Roberto Semprini

All'interno di Palazzo Nicastro, il divano centrale VULCANO con il suo dolce profilo ci invita a scegliere la giusta postura, sdraiato come in una chaise-longue oppure seduto come in un divano normale. Una luce fuoriesce dalla sua bocca a ricordarci la sua funzione, ma non mette paura anzi, rilassa.

Progetto O Vulcano, Roberto Semprini
realizzazione Giovannetti
Collezioni





Pinocchio in cioccolato,
Edoardo Malagigi

Consorzio del Cioccolato di Modica e Edoardo Malagigi

All'interno della
mangiatoia di Palazzo
Nicastro, un Pinocchio
ricoperto interamente
di cioccolato,
realizzato dall'artista
Edoardo Malagigi
in collaborazione
con il Consorzio del
Cioccolato di Modica
verrà illuminato dai
giochi di luce del
designer Angelo
Sanzone.

Auditorium San Vincenzo Ferreri



Il Palazzo

La fondazione della chiesa viene fatta risalire al 1509 ad opera dei frati domenicani.

Annesso alla chiesa venne contestualmente realizzato un convento (oggi non più esistente) successivamente ampliato nel '600.

Sebbene non siano noti in dettaglio i danni subiti dal complesso a causa del terremoto del 1693, la presenza di un grande portale murato nella parete nord della chiesa, nonché di altri elementi (come altre aperture murate), fa ritenere che la chiesa non crollò del tutto ma venne semplicemente riparata e consolidata. Sia la facciata sia gli interni, infatti, furono rifatti (o perlomeno pesantemente restaurati) durante il 1700, con la costruzione dietro l'abside nel 1727 di un oratorio adibito a sede della confraternita domenicana.

L'allestimento

Il designer e stilista di origini palermitane, Alessandro Enriquez, fa propria la Ex Chiesa San Vincenzo Ferreri con una vera esplosione di colori, mettendo in mostra la sua nuova collezione

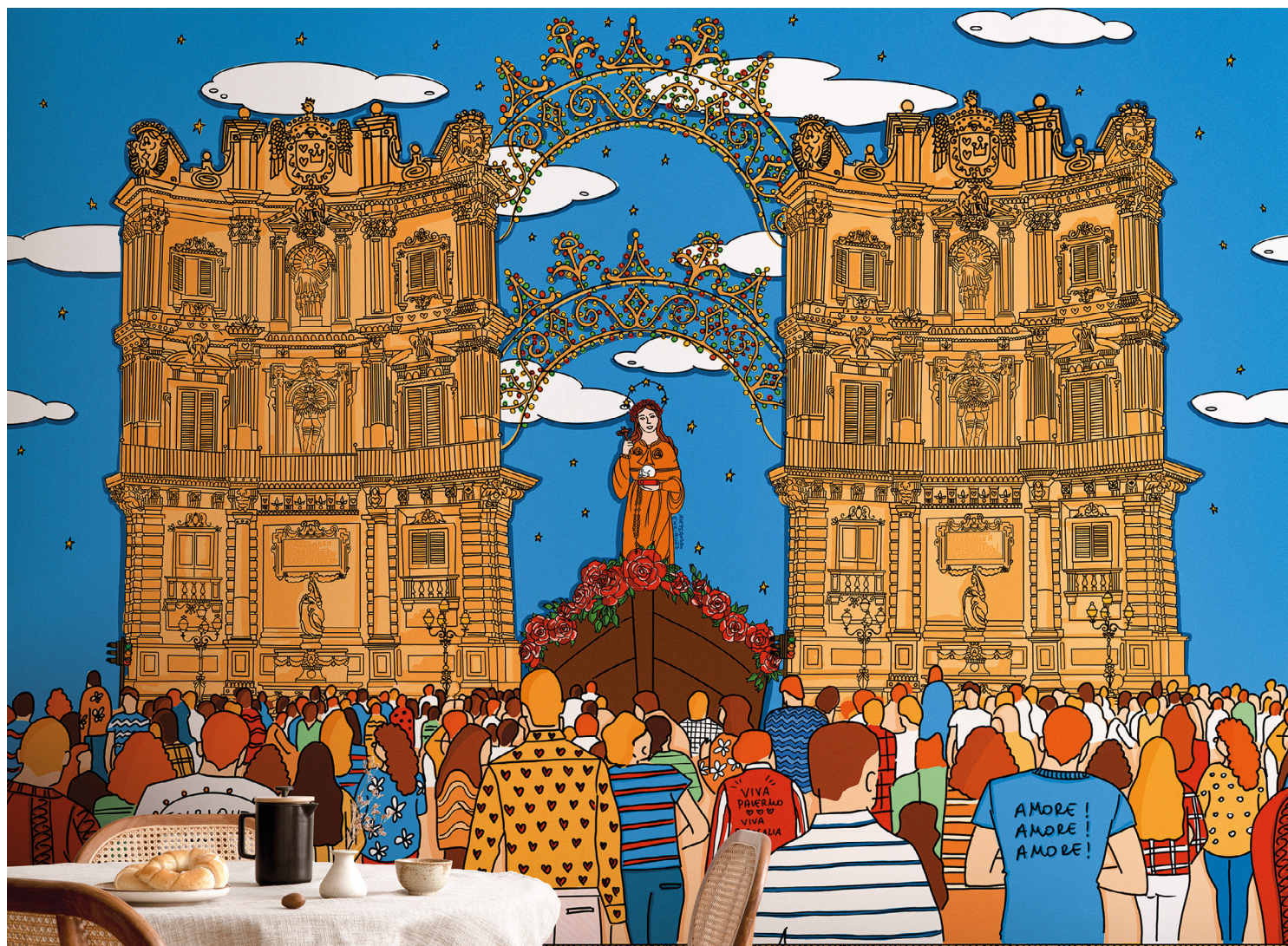






Alessandro Enriquez

Alessandro Enriquez trasforma l'Auditorium San Vincenzo Ferreri in una vera e propria esplosione di colori e fantasie. Esponendo la sua nuova collezione Fall-Winter 24/25 "Pace ci Piace" e rivestendo parte delle pareti con la collezione di carta da parati "Enriquezland", disegnata per Jannellievolpi.

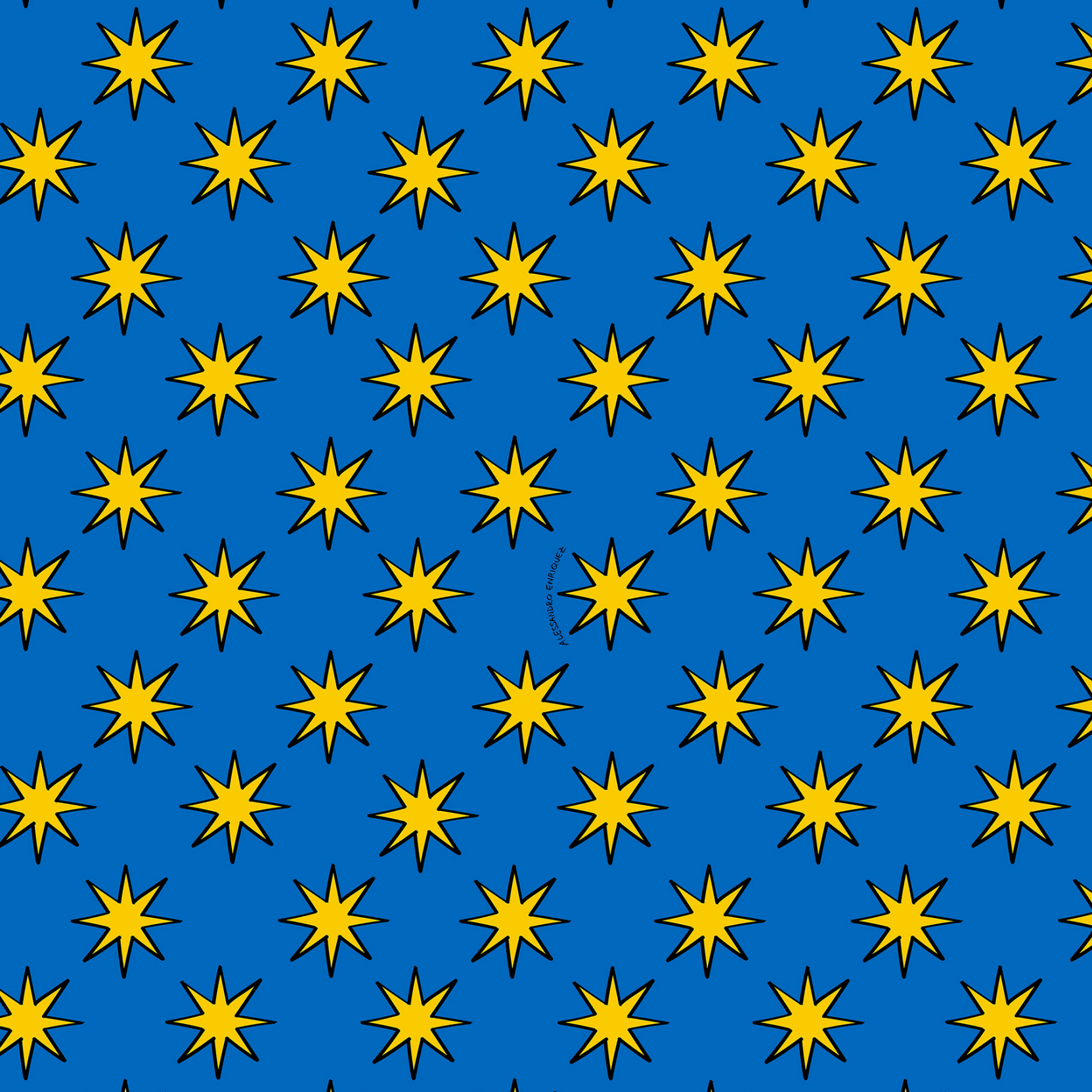


sopra

Santa Rosalia, collezione EnriquezLand - Alessandro Enriquez per Jannelli&Volpi

nella pagina successiva

Stelle, collezione EnriquezLand - Alessandro Enriquez per Jannelli&Volpi



ALEXANDRO ENRIQUEZ

Castello di Donnafugata



Il Castello di Donnafugata

Il castello di Donnafugata si trova nel territorio del comune di Ragusa, a circa 15 chilometri dalla città. L'attuale costruzione, al contrario di quanto il nome possa far pensare, è una sontuosa dimora nobiliare del tardo '800. La dimora sovrastava quelli che erano i possedimenti della ricca famiglia Arezzo De Spuches.

Fin dall'arrivo il castello rivela la sua sontuosità: l'edificio copre un'area di oltre 7500 metri quadrati su 3 piani in stile neogotico, coronata da due torri laterali accoglie i visitatori.

Il castello, diviso su tre piani, conta oltre 120 stanze di cui una ventina sono oggi fruibili ai visitatori; vi si accede mediante una grande scalinata monumentale in pietra-pece (tipica della zona ragusana ricca di bitume e olio minerale). Visitando le stanze che contengono ancora gli arredi ed i mobili originali dell'epoca, sembra quasi di fare un salto nel passato, nell'epoca degli ultimi "gattopardi". Ogni stanza era arredata con gusto diverso ed aveva una funzione diversa.

L'allestimento

Un'installazione immersiva progettata dalla designer Sara Ricciardi prende vita grazie ai rami sinuosi del salice, decorati con le pregevoli creazioni tessili dell'Antica Fabbrica Passamanerie Massia Vittorio 1843 di Torino. Paolo Borghi, musicoterapista e musicista, ha contribuito a intonare l'equilibrio sonoro dei bar chimes dei rami, trasformando il metallo in un portatore del suono universale e dell'energia vibrante. Questo invito alla cura reciproca e alla serenità relazionale ci guida su sentieri di armonia e connessione.

I suoi rami diventano strumenti musicali armonici, trasformandosi in idrofoni che emettono vibrazioni sonore attraverso piccole campane metalliche. Queste note, sospinte dal vento o dal passaggio delle persone, evocano una melodia dalle radici ancestrali. Un paesaggio che invita alla pace e alla meditazione, dove il suono diventa una carezza per l'anima.



Sara
Ricciardi
Studio

Sotto le fronde di un salice, la quiete. Il salice è un albero che crea rifugio con i suoi morbidi rami pendenti. Nostalgico e curativo, benefico nel suo accasciarsi al terreno. Grande simbolo del ciclo della vita, del ciclo femminile e del potere lunare. I suoi rami diventano elementi sonori armonici, idrofoni che producono vibrazioni sonore tramite piccole campane metalliche, che nel vento o al passaggio delle persone restituiscono una melodia di note dal richiamo ancestrale. Come arrivare sulla sponda di un fiume placido, in una grande natura incantata in cui connettersi alle proprie frequenze primitive. Un paesaggio benefico da suonare insieme per cullarsi per stare nel respiro e nella meditazione.



sopra

Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio con Passamanerie Massia

ph credits Eugenio Novajra

nella pagina precedente

Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio con Passamanerie Massia

ph credits Eugenio Novajra





Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio
con Passamanerie Massia
ph credits Eugenio Novajra

Main sponsor



LEGGIO SALVATORE S.R.L.

Leggio Ferramenta e Colori offre la possibilità per i propri clienti, di poter scegliere una grande varietà di prodotti, immediatamente disponibili e super convenienti, utili alla manutenzione della propria abitazione, per i propri spazi verdi, per i propri hobbies e per il proprio lavoro. Qualunque sia il tuo ambito di provenienza, su Leggio Ferramenta e Colori potrai trovare un grande assortimento di articoli ferramenta shop online.

Ragusa (RG)
leggioferramenta.com



CAPAROL

Con un'esperienza di oltre 125 anni, è uno dei brand con il più vasto assortimento di soluzioni tecnologiche per le facciate, vernici e pitture professionali per l'edilizia.

Vermezzo con Zelo (MI)
caparol.it

Aziende sponsor



ST SERGIO TUMINO

ST Sergio Tumino è Ford Partnet ufficiale a Ragusa e Siracusa, e concessionario Audio, Jaguar, Land Rover, Volkswagen e Suzuki a Ragusa, Modica e Siracusa.

Ragusa (RG)
sergiotumino.it



ERGON S.P.A.

Società Consortile che si prefigge di fornire efficienti servizi commerciali, logistici, di marketing ed amministrativi a tutte le aziende che aderiscono al suo progetto imprenditoriale, per consentire l'affermazione dei relativi marchi commerciali ed i punti vendita sul territorio.

Ragusa (RG)
ergonspa.com



SOLE ENERGIA S.R.L.

L'obiettivo di Sole energia S.r.l. è sempre stato quello di "servire il territorio" consapevoli che, attraverso il nostro operato e la qualità dei servizi offerti, generiamo innovazione e creiamo un valore aggiunto locale ed extra-locale delle commodities ed extra-commodities energetiche.

Ragusa (RG)
soleenergiaeaea.it



TEAM S.R.L.

Una delle più rinomate imprese di costruzioni ragusane, specializzata nel recupero urbano, nell'erogare servizi rivolti alla ristrutturazione, valorizzazione degli immobili, e nell'affitto e vendita di immobili di ogni tipo.

Ragusa (RG)
impresaedileteam.com



RISTORANTE TIPICO RAGUSA

Puntiamo esclusivamente sui prodotti di nicchia e sulle migliori eccellenze espresse dal territorio. Il nostro ristorante vuole rappresentare un concept nuovo, fresco e innovativo. Valorizziamo e promuoviamo i prodotti tipici locali e la cucina tradizionale siciliana.

0932 247105
Ragusa (RG)
ristorantetipicoragusa.it



TRIUMPH CORALLO

Anticipare il futuro nel settore dell'elettronica e degli elettrodomestici è la caratteristica che da sempre contraddistingue la famiglia Corallo, presente con Triumph a Ragusa dal 1942.

Ragusa (RG)
triumphcorallo.it



ELIGO RAGUSA

Siamo una fucina di talenti, un catalizzatore di crescita personale e professionale. Trasformiamo aspiranti professionisti in consulenti fidati e competenti. Il nostro programma offre una vasta gamma di competenze, dall'analisi finanziaria alla gestione del cliente e consente ai partecipanti di acquisire le conoscenze necessarie per affrontare il lavoro con sicurezza e determinazione.

0932 621165
Ragusa (RG)
eligoragusa.it



SIET

Azienda leader nel settore dell'impiantistica elettrica di tipo civile e industriale, progetta e realizza impianti elettrici, di sicurezza, nonché impianti speciali e di automazione.

Ragusa (RG)
siet-srl.com

Design partner

Decor partner

VIA TOV

VIATOV

Design studio con base a Seoul. Il cui fondamento è la ricerca della bellezza autentica, con particolare attenzione alla forma, funzione, precisione e dettagli in sintonia con la necessità umana. Trova grande ispirazione dal classico, dalla tradizione e dal design contemporaneo. Utilizza materiali non convenzionali e ricercati.

Seoul (KR)
viatovdesign.com



NINEFIFTY

Ricerca, sperimentazione e studio dei processi di lavorazione sono alla base del progetto dedicato delle superfici e ai rivestimenti di Ninefifty. Nascono così le superfici e i rivestimenti di pietra lavica e di cotto di ninefifty: realizzate a mano, reinterpretando metodologie antiche attraverso nuovi processi di lavorazione, in accordo con una visione produttiva contemporanea. L'alchimia tra artigiano e pietra. La storia di una terra.

Caltagirone (CT)
ninefifty.it



STUDIO D'ARTE INTERNULLO

La cosa più sorprendente del lavoro di Felice Internullo è la sua abilità di creare ceramiche fatte a mano a Caltagirone. Ogni pezzo è unico e rappresenta un'opera d'arte in sé. Le ceramiche fatte a mano di Felice Internullo sono diverse tra loro, alcune con un design molto moderno, altre con uno stile classico e tradizionale. Se stai cercando un modo per decorare la tua casa in modo originale, le piastrelle di Felice Internullo sono una scelta perfetta.

Caltagirone (CT)
studiodarteinternullo.eu

Giovannetti

GIOVANNETTI COLLEZIONI

La cosa più sorprendente del lavoro di Felice Internullo è la sua abilità di creare ceramiche fatte a mano a Caltagirone. Ogni pezzo è unico e rappresenta un'opera d'arte in sé. Le ceramiche fatte a mano di Felice Internullo sono diverse tra loro, alcune con un design molto moderno, altre con uno stile classico e tradizionale. Se stai cercando un modo per decorare la tua casa in modo originale, le piastrelle di Felice Internullo sono una scelta perfetta.

Caltagirone (CT)
giovannetticollezioni.it



JANNELLI&VOLPI

Jannelli&Volpi progetta e realizza collezioni di carte da parati e riversimenti murali conosciute e ammirate in tutto il mondo. Un luogo dove l'innovazione si intreccia con la tradizione e dove la produzione industriale coniuga creatività, know how artigianale e processi tecnologici di ultima generazione. L'azienda rende unica l'offerta di prodotto grazie alla capacità di realizzare brand diversificati, identitari e posizionati in fasce di mercato internazionale che riflettono stile e gusti del paese di distribuzione.

Tribiano (MI)
jannellivolpi.it

Sponsor tecnici



charliechaplineventi.com



allestimentimap.com



istitutovigilanzalatorre.it



caffesicilia.info



tuminobus.it



sararicciardistudio.com



massiavittoria1843.it



5vie.it



contractservice.it



cioccolatodimodica.it



+39 329 027 6872



poltronova.it



fgartanddesign.com



malegnosrl.com



slalom-it.com



artwoodacademy.it



+39 348 735 2489



anticoconventoibla.it



artservicesrl.it



rainbowstore.it

Patrocini



Comune
di Ragusa



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni
culturali e dell'Identità
siciliana



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



ORDINE ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
PROVINCIA DI RAGUSA



fondazioneArch
studi e ricerche
architetti nel mediterraneo
della provincia di ragusa



BRERA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale



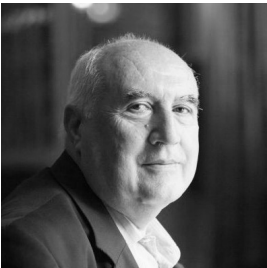
Relatori



ROBERTO SEMPRINI



GILDA BOJARDI



SALVATORE SILVANO NIGRO



CRISTINA MOROZZI



PATRIZIA PICCININI



AURELIO MAGISTÀ

Docenti



GIANNI CANOVA



MAURO FERRARESI



ROBERTO LIBERTI

Architetti



MAURO BUBBICO



NIGEL COATES



MAURIZIO FAVETTA



GIUSEPPE CAMPAILLA

Designer



SARA RICCIARDI



ANGELO SANZONE

Artisti



DARIO GHIARDO



DEBORAH IURATO

Stilisti



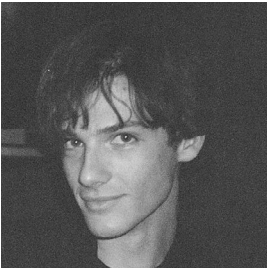
ALESSANDRO ENRIQUEZ



FILIPPO ONOFRI



VALERIA BONALUME



ALESSANDRO RIZZO



CARLA FAVATA

