

BAROCCO E NEOBAROCCO

Lo spirito del nostro tempo

IV edizione
Ragusa 31 maggio – 2 giugno 2024

Ideatore e Direttore artistico
Roberto Semprini

Curatrice
Cristina Morozzi

con il patrocinio di



Comune
di Ragusa



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni
culturali e dell'Identità
siciliana



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



studi e ricerche
architetti nel mediterraneo
della provincia di ragusa



*realizzazione editoriale
e stampa a cura di
Filippo Angelica Editore*

*ente organizzatore
Associazione Culturale
Stupor Mundi
via Giustiniano 6,
47921, Rimini (RN)
associazione.stupormundi@gmail.com*

*Fotografie di Giuseppe Leone
Illustrazione in copertina di
Mauro Bubbico*

Indice

Prefazione	05	Roberto Semprini per Ninefifty	40	Auditorium San Vincenzo Ferreri	
Presentazioni	07	<i>Eco e Narciso</i>			
Concept	11	Nigel Coates	42	Alessandro Enriquez	66
		<i>The King and The Queen</i>			
		Maurizio Favetta	46	Castello di Donnafugata	
		Valeria Bonalume	48		
		VIATOV	50	Sara Ricciardi Studio	72
		Barbara Vicari	54		
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	16				
Giuseppe Campailla	20	Palazzo Nicastro			
Accademia di Belle Arti di Brera	22	<i>Analogic Light</i>			
Università di Timișoara	26	Angelo Sanzone	58		
Liceo Artistico Galileo Ferraris di Ragusa	30	Roberto Semprini per Giovannetti Collezioni	60		
Dario Ghibaudo	34	<i>La Dolcezza del peccato</i>			
Roberto Semprini per Studio d'Arte Internullo	38	Edoardo Malagigi	62		

Le Mostre

Palazzo Cosentini

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli	16
Giuseppe Campailla	20
Accademia di Belle Arti di Brera	22
Università di Timișoara	26
Liceo Artistico Galileo Ferraris di Ragusa	30
Dario Ghibaudo	34
Roberto Semprini per Studio d'Arte Internullo	38

Palazzo Nicastro

<i>Analogic Light</i>	
Angelo Sanzone	58
Roberto Semprini per Giovannetti Collezioni	60
<i>La Dolcezza del peccato</i>	
Edoardo Malagigi	62



Non basta una sola primavera a far fiorire la pietra.

La ricostruzione post-terremoto, con cui Ragusa si cucì addosso un nuovo abito tardo-barocco, non avvenne in uno schiocco di dita.

Che fosse sull'antica pianta medievale di Ibla o nella nascente e più razionale Ragusa Superiore, la rifondazione della città fu un lavoro paziente ma costante, collettivo e artistico.

Il sudore dei cavatori di pietra e la visione degli urbanisti, la manualità degli scalpellini e il guizzo degli architetti.

È con lo stesso desiderio di crescita, con la stessa fame di bellezza, che ci apprestiamo a vivere la nuova edizione di Barocco & Neobarocco. Non certo una ricostruzione, ma il prosieguo di un percorso che mira ad ampliare costantemente le sue prospettive partendo dalle fondamenta costruite in questi anni dal Festival. Su solide colonne intarsiare nuovi capitelli.

All'indomani delle celebrazioni di San Giorgio, Ragusa Ibla (ma non solo Ibla), si appresta quindi ad accogliere maestri nazionali e internazionali del design e della moda per una rilettura del barocco in cui la nostra città è ben più che una irripetibile scenografia.

Ragusa, i suoi artigiani, le sue scuole, la sua gente è pronta ad accogliere e a cimentarsi, a mostrare la meraviglia di ieri e valorizzare i talenti di oggi, a stupire.

Peppe Cassì
Sindaco di Ragusa



La scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa, dell’Accademia di Belle Arti di Brera, è una delle 14 scuole della nostra istituzione, nata nel 1776 viene fondata da Maria Teresa d’Austria, la sua istituzione si basava sui corsi classici delle Accademie d’arte: pittura, scultura e storia dell’arte, elementi fondanti della cultura classica del nostro paese.

Da una ventina di anni l’offerta formativa della nostra istituzione si è diversificata su campi in forte espansione, quali il design e le nuove tecnologie, ed è sotto questa ottica che nasce la scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa, volta ad affrontare tematiche come il Design, il product design in rapporto alla formazione artistica ben radicata nella nostra accademia.

Sotto questa ottica nasce il progetto di ricerca Barocco & Neobarocco portato avanti dal prof. Roberto Semprini, docente del Corso di Design Biennio di specializzazione e Direttore del Corso di Progettazione Artistica per l’Impresa.

L’analisi del concetto contemporaneo del design, in rapporto a uno stile come il Barocco identificato come la massima espressione della decorazione architettonica, è un argomento fondante per la nostra scuola, la sperimentazione di linguaggi legati al concetto classico dell’arte e la visione contemporanea dell’espressione artistica e del design sono gli ambiti di ricerca che stiamo portando avanti, campi di sviluppo quali la ricerca sull’intelligenza artificiale legata all’immagine e al design sono gli obiettivi di ricerca che ci prefiggiamo nella nostra scuola.

Filippo De Filippi
Preside della Scuola
di Progettazione e Arti Applicate
Accademia di Belle Arti di Brera



Ornamento non è delitto

È una frase tratta da un testo storico di Adolf Loos Ornamento e delitto pubblicato nel 1908: “gli ornamenti sono dannosi e superflui per la purezza dell’arte, basata su linee pulite, forme semplici e funzionali”.

La decorazione, utilizzata per abbellire e rendere unici i manufatti appartiene alla storia dell'uomo che ha dovuto coprire le proprie nudità per costruirsi una propria identità sociale. Nelle arti, in particolare nel design, la decorazione ha avuto un percorso accidentato. Da molti creativi è stata bandita, in quanto considerata inutile orpello di forme destinate a specifiche funzioni. Come ci ricorda il filosofo Emanuele Coccia, noi abitiamo con le cose, non negli spazi vuoti. Va quindi ricoperto il piacere di circondarsi di oggetti, magari inutili, destinati ad abbellire il nostro habitat quotidiano. Cito a riguardo il lavoro dell'artista Dario Ghibaudo (1951) che vive e lavora a Milano, utilizzando materiali diversificati e riciclati per riprodurre un gusto, definibile come neo barocco, cercando con le sue forme sinuose di suscitare stupore. Oggi il neo barocco non è da considerarsi uno stile riferito a un passato storico, quanto l'attitudine dei giovani creativi a riscoprire l'artigianato artistico, dedicandosi personalmente alla realizzazione delle proprie creazioni, ricercando l'unicità di un fare con la mente e con le mani.

Cristina Morozzi

*Curatrice del festival, scrittrice, giornalista,
critica*



Barocco & Neobarocco,

Il festival intende porsi come osservatorio permanente sulle espressioni del “Neobarocco”, inteso come interpretazione contemporanea di quell'estetica barocca o meglio tardobarocca, che ha segnato felicemente la storia del territorio ibleo.

Il Neobarocco è una presenza significativa del nostro tempo, così apparentemente confuso, frammentato, indecifrabile. Dal 1987 -quando Omar Calabrese pubblica L'Età Neobarocca- a oggi, molte realtà sono una conferma che lo spirito Neobarocco si sia ormai stabilizzato. E' nell'aria, lo si respira, scandito dal continuo desiderio di originalità, sorpresa, improvvisazione, erotismo, gioco e ironia. E quale luogo meglio del Val di Noto avrebbe potuto incarnare il nervo istrionico di questa tendenza.

Non si tratta quindi di celebrare il Barocco attraverso una interpretazione formale, ma rileggerlo facendo leva sulle sue caratteristiche principali. La sfida, che si ripete da alcuni anni a Ragusa Ibla è sempre questa, voler custodire questa eredità, trasformandola in qualcosa di nuovo, anziché reregarla all'analisi contemplativa.

Saperi e imprenditorialità del territorio sono coinvolti in una dialettica creativa, insieme a designer, artisti e fashion stylist, con la partecipazione di alcuni protagonisti del mondo del progetto e con il contributo di aziende affermate a livello internazionale.

Oltre ad un programma di incontri e approfondimenti sul tema, il festival mette in scena installazioni artistiche site-specific ed espone gli esiti del lavoro di ricerca di Accademie e Università.

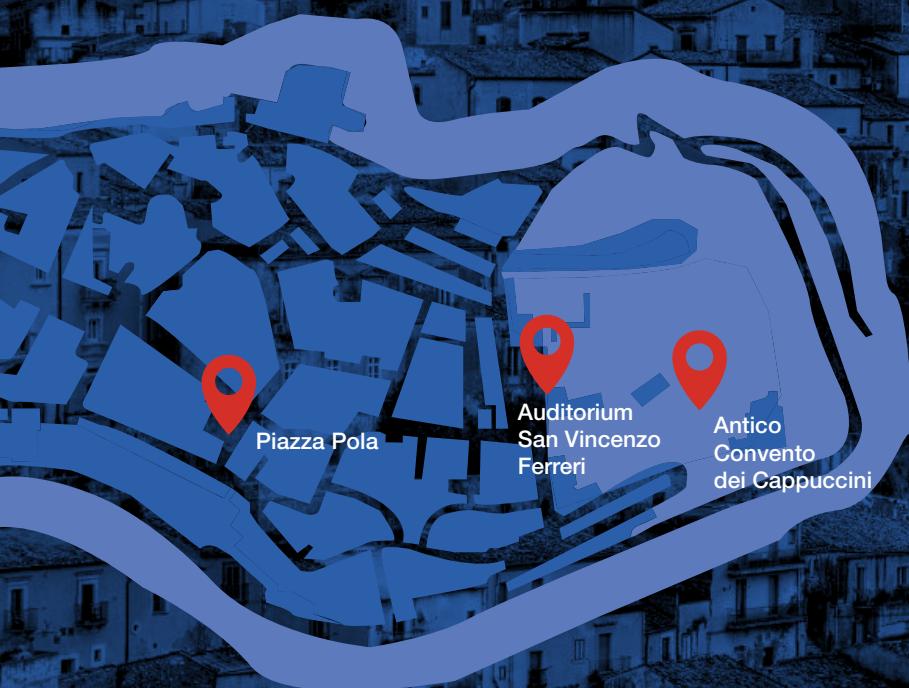
Roberto Semprini
Ideatore e direttore artistico



Palazzo
Nicastro

Palazzo
Cosentini

Castello
Donnafugata



Le mostre

Palazzo Cosentini /piano terra



Il Palazzo

La costruzione risale alla metà del secolo XVIII, per volontà del barone Raffaele Cosentini e del figlio Giuseppe, e si concluse nel 1779. Monumento riconosciuto dall'UNESCO, si trova nel cuore del quartiere degli Archi, cerniera tra la nuova città "di sopra" e la riedificata Ragusa Ibla, dopo il sisma del 1693.

Il palazzo è uno dei più antichi edifici barocchi di Ragusa, e presenta una architettura solida e compatta, spezzata da balconi e finestre dall'elegante disegno e dalla fittissima decorazione.

L'allestimento /piano terra

Al piano terra di Palazzo Cosentini sono esposti i lavori degli studenti delle Università, Accademie e del Liceo Artistico di Ragusa

L'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, dip. DADI, presenta il progetto *Fashion alive*. Coordinati dal docente Roberto Liberti.

Gli studenti del biennio di Product Design dell'Accademia di Brera, coordinati dal docente Roberto Semprini, espongono alcuni prototipi in scala reale di oggetti d'arredo. Questi progetti nascono dalla rivisitazione in chiave contemporanea, di elementi simbolici barocchi a livello decorativo, architettonico e scultoreo.

Gli studenti del Liceo Artistico Galileo Ferraris di Ragusa presentano i loro progetti ispirati alla tradizione del Barocco Siciliano. In questa ricerca hanno attraverso varie discipline come la grafica, la fotografia il design.

L'accademia di Timișoara espone delle ceramiche che nel rileggere lo stile Barocco evitano il decorativismo per concentrarsi su soluzioni formali ardite e irregolari, estremamente originali.



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
Dip. DADI

docente
Roberto Liberti

Gli studenti
dell'Università Vanvitelli
di Napoli, guidati dal
docente Roberto
Liberti, espongono capi
realizzati con il riutilizzo
di indumenti, nobilitati
da una traduzione
contemporanea della
loro provenienza.
Tende, tovaglie,
lenzuola, camicie da
notte, canovacci,
centrini, merletti sono
decostruiti e ricomposti
sartorialmente
attraverso tecniche
di folding, drapping,
moulage, patchwork,
sfilacciamento,
stampa digitale o
manuale, tintura,
biocouture e così via,
perché decelerazione,
personalizzazione,
memoria individuale
e collettiva, qualità
materica, valori
immateriali, fai-da-te
sono stati i fondamenti
di base dei processi
progettuali.









B2B Sofà, Giuseppe Campailla

Giuseppe Campailla



L'Architetto Giuseppe Campailla presenta "B2B", un divano di memoria radical, la cui forma ricorda l'organicità delle linee dei decori barocchi del Val di Noto. L'andamento concavo di B2B accoglie il fruttore, lo culla, lo invita a lasciarsi andare e ad assumere in completa libertà la propria posizione.

Accademia di
Belle Arti di Brera
Corso di
Product design

docente
Roberto Semprini

Gli studenti del biennio di Product Design, affiancati dal docente Roberto Semprini, espongono in mostra progetti che nascono dalla rivisitazione di elementi barocchi sviluppati in chiave moderna.

Specchio Bernini
Chiara Donetti





Serie Duomo
Manolo Grazioli



Specchio Eden
Lara Reposi

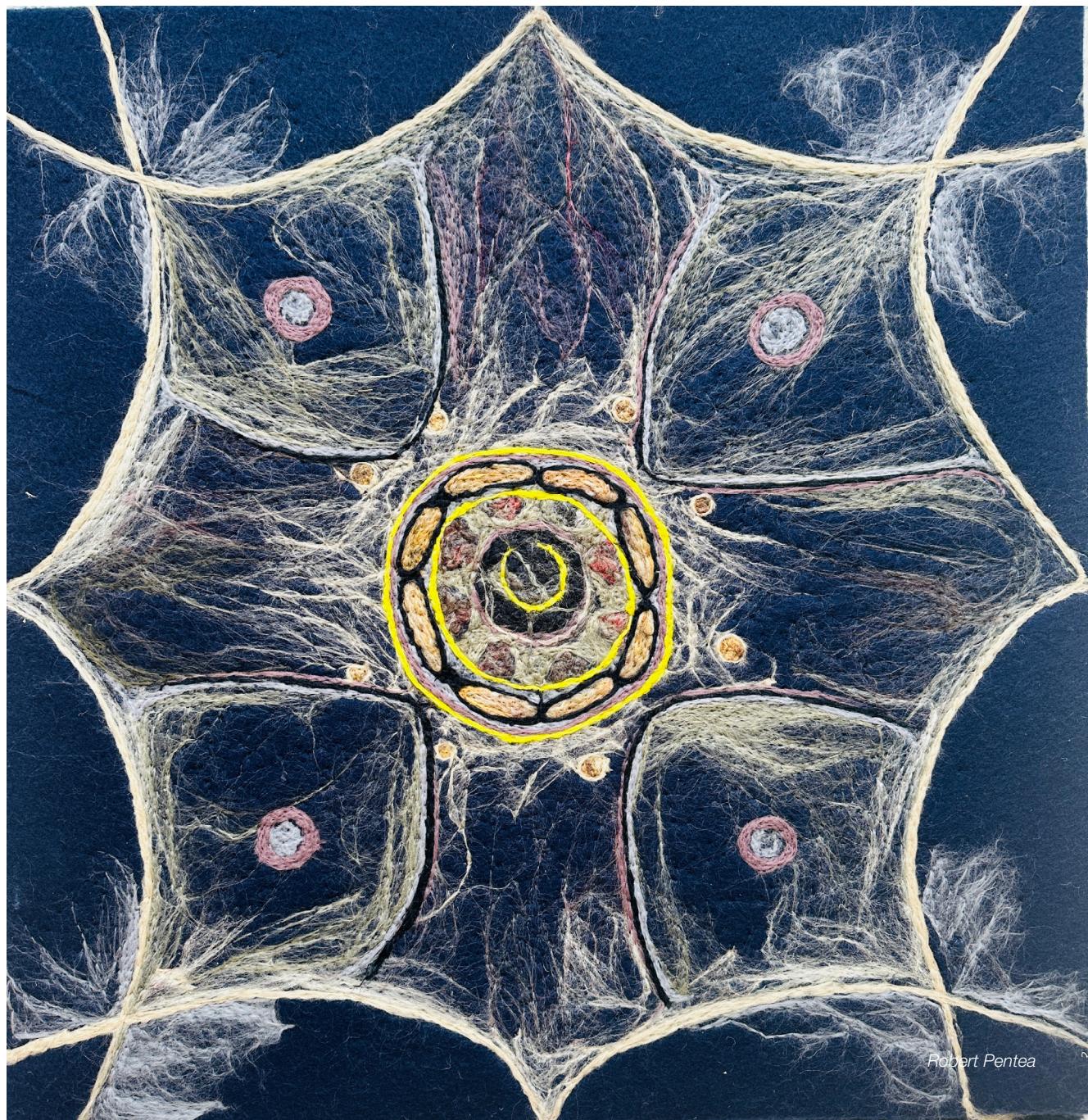


Specchio Estasi
Lara Reposi

Università
di Timișoara
Facoltà di arti
e design

IL Barocco dall'Italia e più precisamente da Roma, si è espanso in varie parti d'Europa e in Romania ha trovato una sua estetica originale e densa di significati simbolici, nei Castelli del Transilvania come in alcune architetture pubbliche. Ed è con questo stile che gli studenti del corso di Design hanno creato i loro progetti, indagando nel campo della ceramica, delle arti tessili e design di gioielli.





Robert Pentea





Sara Nistor

Liceo artistico Galileo Ferraris di Ragusa

Gli studenti del Liceo Artistico "G. Ferraris" di Ragusa, guidati dai docenti del dipartimento artistico, proff. Eleonora Cascone, Vincenzo Cicardo, Alessandra Marino, Giusi Pagliarello, Angelo Ricci, Innocenzo Torrisi e Loredana Corallo (assistente tecnica di laboratorio), espongono in mostra progetti di reinterpretazione fotografica, di design a tema "Barocco e Neobarocco", con esempi di mockup di progetto e di realizzazione di alcuni prototipi.

Dopo un'attenta analisi storica-artistica-fotografica, monumenti, dipinti e particolari del barocco ragusano, diventano oggetto di reinterpretazione di design per un nuovo utilizzo contemporaneo.





mascheroni di riferimento progettuale all'elaborazione grafica e visiva



Samir Aouinette 5B L.A



Alessio Corallo



Maria Chiara Candiano



Cristiana Minardi



Alessia Blundo

L'allestimento / piano nobile

Al Piano nobile di Palazzo Cosentini, aziende di design locali e internazionali realizzeranno in sinergia con architetti e designer, oggetti capaci di rileggere la bellezza emozionante dello barocco.

L'architetto Nigel Coates, professore Emerito del Dipartimento di Architettura del Royal College di Londra, presenterà Eco e Narciso, una famiglia di dieci pezzi composta da mobili e lampade in edizione limitata, che fonde il senso arioso del barocco in un'atmosfera metafica.

Lo scultore Dario Ghibaudo, utilizza materiali diversificati e riciclati per riprodurre sculture dalle forme sinuose capaci di suscitare stupore, recanti un'estetica propriamente neo barocca.

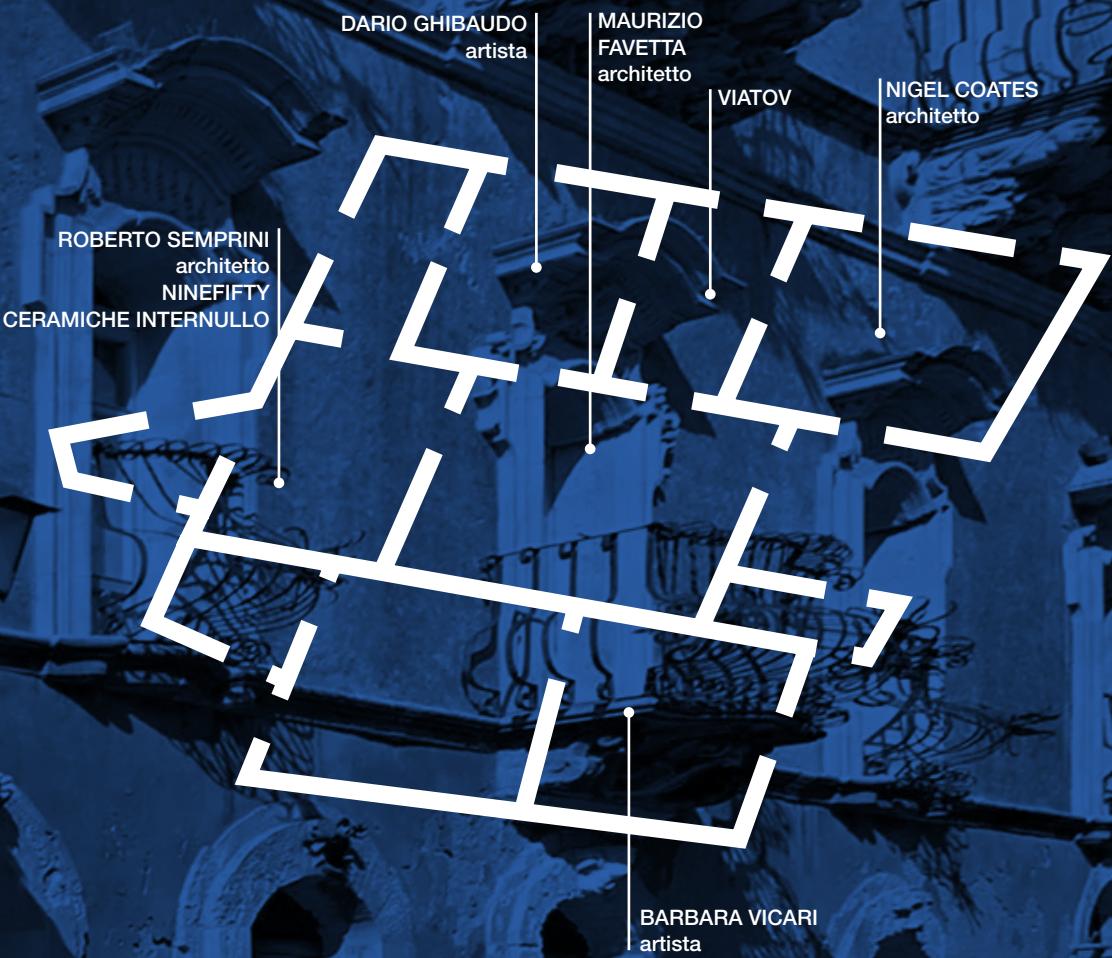
L'architetto Roberto Semprini direttore artistico del festival e del corso di Design di Brera, presenterà in collaborazione con l'azienda VIATOV una collezione di specchi dal titolo Baroque Mirror, una rilettura dello stile barocco, attraverso elementi come la meraviglia e l'eccesso decorativo. In collaborazione con l'azienda di ceramiche Ninefifty Baroque Domes, una collezione di piatti che interpretano a livello decorativo gli affreschi tridimensionali delle cupole barocche. Con ceramiche internullo Masks, tavolini che si ispirano ai Mascheroni tardo barocchi siciliani.

L'architetto Maurizio Favetta presenta The King & The Queen, un'installazione performativa per celebrare il neobarocco contemporaneo, all'interno del quale spiccano le vele acustiche color cobalto di Slalom, un divano extralarge di Malegno e un lampadario artistico in ceramica di Fg Art and Design.

La dance performer Valeria Bonalume si esibirà in uno show estemporaneo.

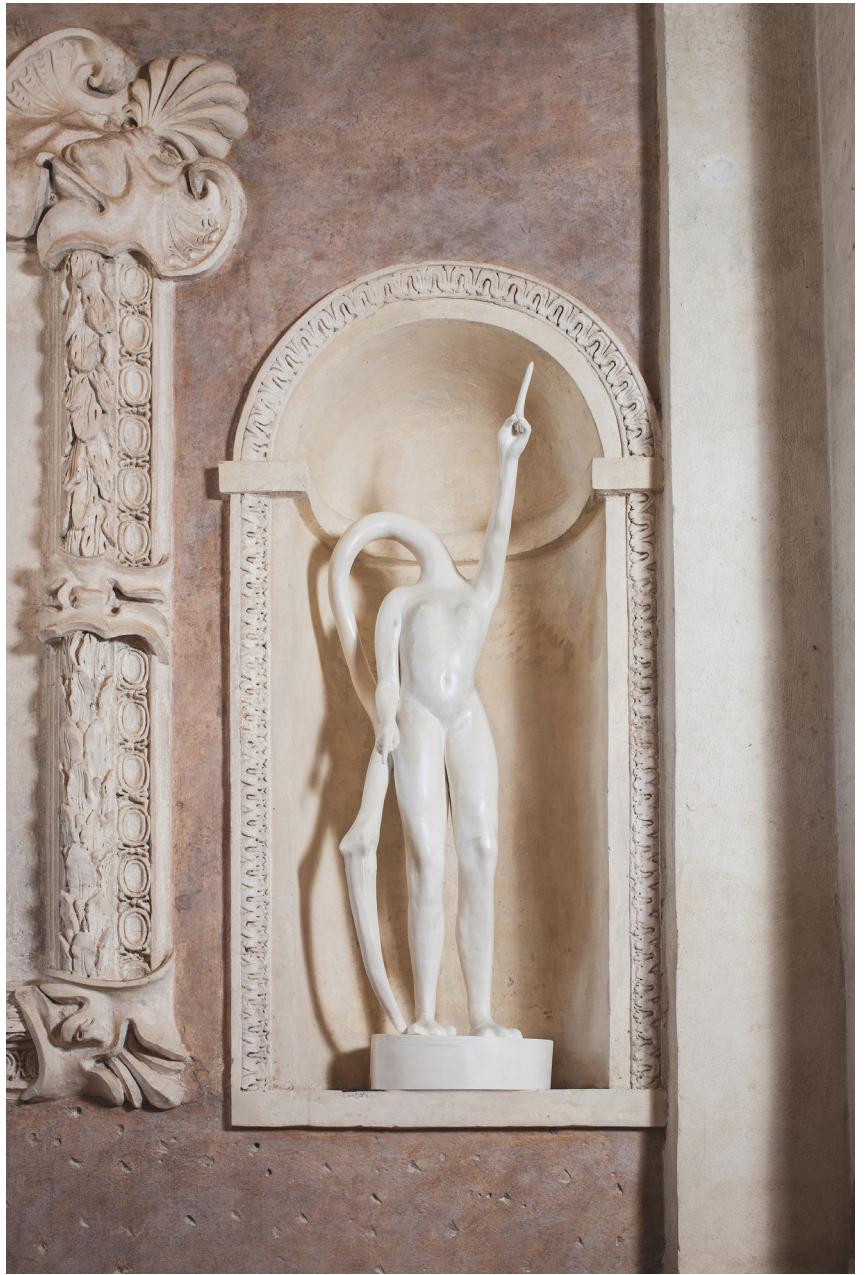
La fotografa Barbara Vicari esporrà una serie di fotografie con tema dell'Inclusione e dell'integrazione, volutamente trattati nel mood delle Teste di Moro in una visione Fashion e Beauty.

Palazzo Cosentini /piano nobile



Dario Ghibaudo

L'artista segue una ricerca che utilizza l'ironia per analizzare la società, le sue contraddizioni e i suoi disagi. È in questo contesto che nasce il Museo di Storia Innaturale, un progetto in progress a cui Dario Ghibaudo lavora dal 1990. Strutturato come un tradizionale museo di stampo settecentesco, il progetto è suddiviso in sale idealmente ispirate ai grandi temi della ricerca scientifica. Il filo conduttore che lega l'essenza di ogni opera è in bilico tra la traduzione della realtà e l'emozione visionaria. Ogni opera è creata letteralmente dall'artista in una fusione assoluta tra idea, materia e realizzazione, mentre a essere irreale è lo spazio: il Museo di Storia Innaturale non esiste.



Fenis Virginalis - resina acrilica



Unicornum cum homo cruris - plastica riciclata e acciaio inox



Formella n.17



Formella n.22



Formella n.20



sopra

Pulpa Tenebrusa - resina acrilica, finitura in cera, cornice in papier mâché e legno

in basso a destra

Antilopes Octopedata - cornice in papier maché, altorilievo in resina acrilica, legno

in alto a destra

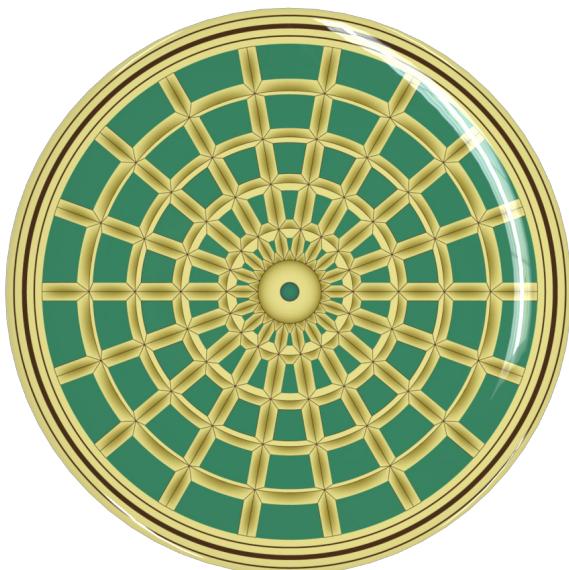
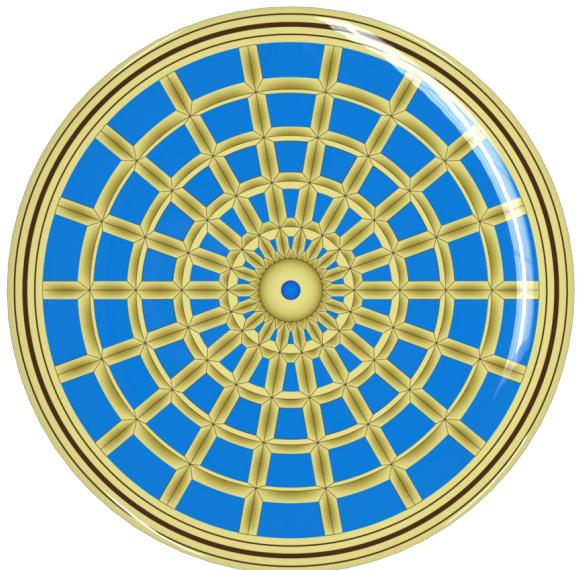
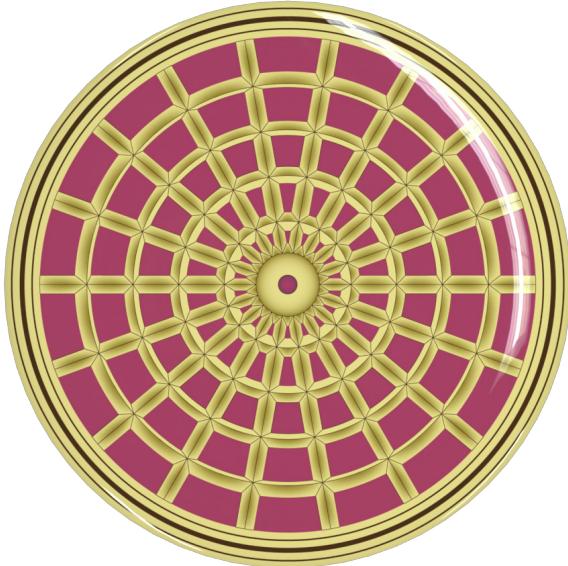
Viventem Ambigwas Actitata Stettit Fixa - cornice in papier maché, altorilievo in resina acrilica

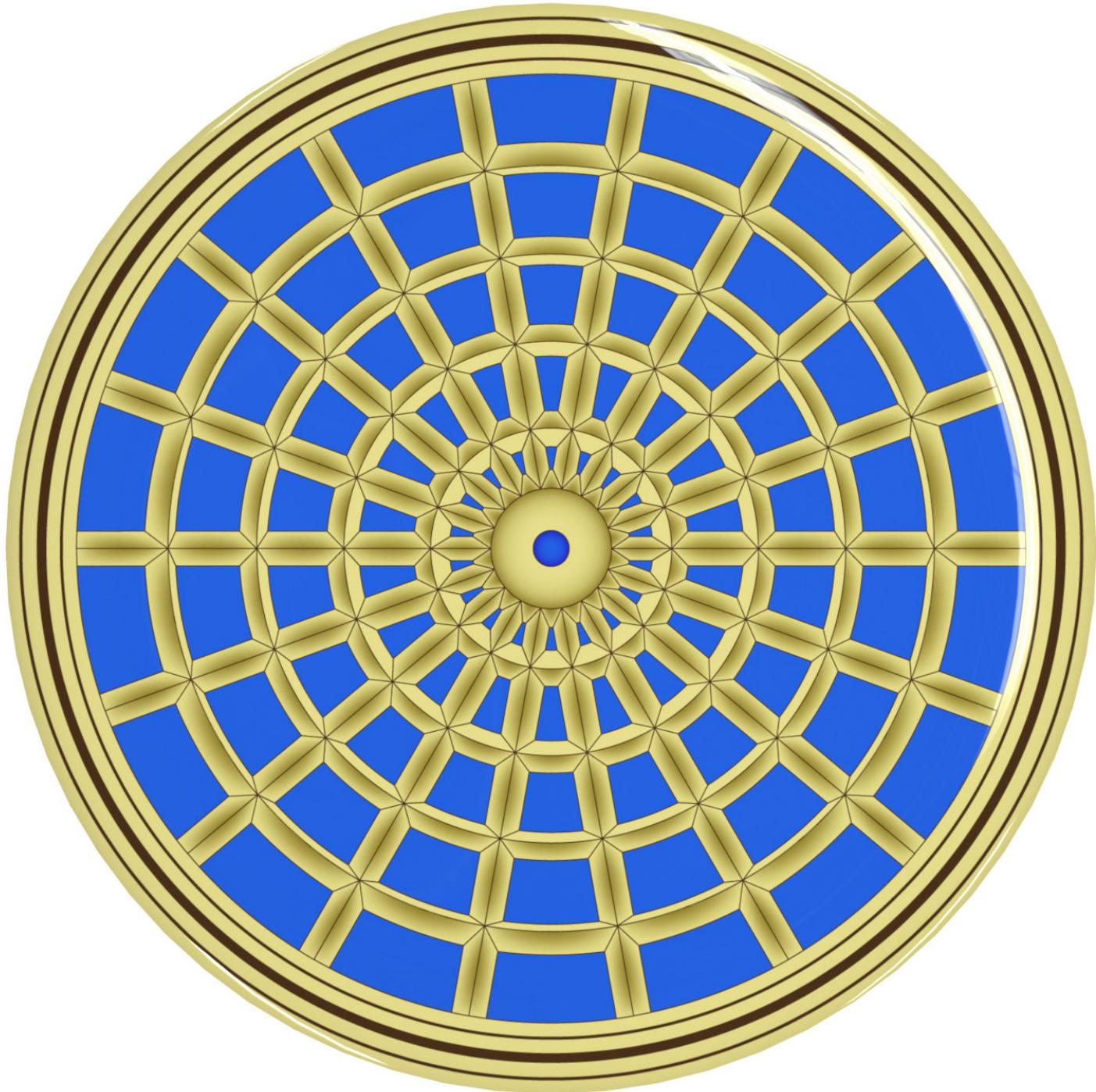


Roberto
Semprini

Sottopiatti barocchi ispirati alle carte da gioco, verace tornasole della cultura mediterranea, è proprio tra i pizzi e gli ornamenti barocchi che il gioco delle carte si incontra con i decori artigianali sulle maioliche, autentico legame con il territorio Siciliano.

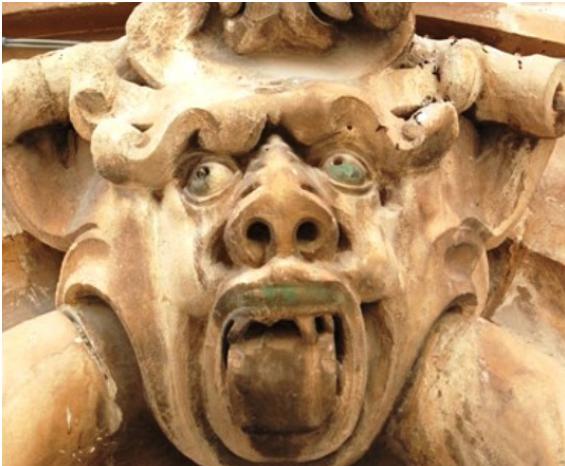
Piatti barocchi ispirati alle cupole delle chiese barocche siciliane.





Roberto
Semprini

Tavolo basso ispirato ai
mascheroni dei palazzi
barocchi siciliani.







Eco e Narciso, Nigel Coates

Nigel Coates

Eco e Narciso

Per questa installazione, l'architetto-designer Coates ha tratto ispirazione dagli interni metafisici di Giorgio de Chirico, in cui si uniscono composizioni apparentemente casuali di oggetti di design – mobili, strumenti da disegno e curve francesi – come agglomerati scultorei che suggeriscono un'abitazione parallela e metaumana di un mondo-camera. Al centro dell'interpretazione del Barocco di Coates ci sono le curve francesi, curvilinei in italiano.



Eco e Narciso, Nigel Coates



Genie stool, Nigel Coates



Pompadour chair, Nigel Coates



Wings table, Nigel Coates



Aviator mirror, Nigel Coates



The King & The Queen, Maurizio Favetta

a destra
Divano Gold Extralarge, Malegno arredamenti

sotto
vele acustiche, Slalom

a sinistra
lampadario, FG Art and Design



Maurizio Favetta

Maurizio Favetta presenta *The King & the Queen*, un'interpretazione artistica immersa nella storicità di Palazzo Consentinie nel tessuto della città di Ragusa. Il suo semplice obiettivo è creare emozione e stupore perché l'umanità per non soccombere ha bisogno di emozioni. All'interno di questa spiccano le vele acustiche color cobalto di Slalom, un divano extralarge di Malegno e un lampadario artistico in ceramica di Fg Art and Design.

Valeria Bonalume

artista e performer

Valeria Bonalume si definisce un'anima in movimento. Brianzola di nascita, all'età di 5 anni inizia a praticare la ginnastica ritmica e fin da subito sente che il linguaggio del corpo è il mio veicolo di espressione. Diventa 2 volte campionessa italiana di pole dance e una terza in coppia e le sue performance, contraddistinte da eleganza e forza, sono richieste a livello internazionale, dai più famosi brand, programmi televisivi e grandi eventi. Coach, modella, attrice e direttrice artistica sono alla continua ricerca di stimoli, prerogativa necessaria dell'essere un'artista poliedrica sempre in evoluzione. Specializzata nella pole dance, disciplina di cui ha 3 titoli italiani e diverse partecipazioni

a campionati del mondo come finalista. Le sue performance vertono sull'emozione. Si esibisco anche con il palo aereo, disciplina che ha portato a Italia's Got Talent e a Ballando con le Stelle. Le sue performance sono adatte per grandi eventi, cene di gala, pubblicità, videoclip, cinema. Ha collaborato con importanti brand e agenzie di spettacolo come performer e consulente.





Valeria Bonalume, artista e performer

VIA TOV

VIATOV, azienda con sede a Seoul, specializzata nella produzione di pezzi di design particolarmente ricercati, espone una collezione di specchi in stile Neobarocco realizzati dal designer Edward Shin in collaborazione con l'architetto Roberto Semprini.



Glam Baroque
Edward Shin, VIATOV

alla pagina successiva
Origine du monde
Roberto Semprini per
VIATOV



Ecstatic world
Edward Shin, VIATOV



Medusa
Roberto Semprini
per VIATOV







Barbara Vicari

La mostra presenta 12 nuove foto, opere recenti di Barbara Vicari, sensibile appassionata di fotografia, in una visione di integrazione ed inclusione che ha interpretato il tema dell'immigrazione in chiave un po' diversa dall'usuale, seguendo il mood molto diffuso e amato delle "Teste di Moro", icone della cultura siciliana, reinterpretate in chiave moderna e fashion.

Il Palazzo

Il palazzo venne edificato dalla famiglia Nicastro, nella prima metà del XVIII secolo, ma subì successivamente delle modifiche, come indicano, il timpano recante la data 1760, che non è in asse con il sottostante prospetto, e le differenze stilistiche tra il portale e la grande tribuna della facciata principale. Acquistata dal Comune, nella seconda metà del XIX secolo, divenne sede della Cancelleria comunale e da essa ha preso il nome.

Il prospetto principale si affaccia su una piazzetta in cui confluiscono due diramazioni della lunga scalinata, che anticamente, era l'unica via di comunicazione tra il quartiere inferiore e quello superiore della città di Ragusa.



Palazzo Nicastro





Angelo Sanzone

Analogic light
percorsi di luce in
un cantiere barocco.
Palazzo Nicastro
a Ragusa Ibla,
meglio conosciuto
come Palazzo
della Cancelleria, è
sicuramente noto
alla comunità locale
ed ai visitatori per la
sua facciata barocca
di grande pregio
architettonico. I bassi
del palazzo, nascosti
ai molti, sono oggi
un cantiere per un
progetto che prevede
una nuova destinazione
d'uso che darà un
volto completamente
“nuovo” ai vari
ambienti.
Prima che l'intervento
di riqualificazione per
il riuso dello spazio
venga attuato, ho
pensato di rendere
fruibile il luogo al
pubblico per “futura
memoria” di ciò che
è stato. La luce è la
materia protagonista
dell'installazione: un
percorso obbligato

di colore giallo, per segnalare l'attenzione, condurrà i visitatori tra le varie stanze dove tra intonaci malridotti e murature a sacco a faccia vista troveranno oggetti neo-barocchi immagazzinati. La luce avrà in se colore e calore, sarà piatta per far scrutare ogni dettaglio, a tratti drammatica per segnalare i modelli. Le apertura sfalsate per attraversare i vani saranno allargate con l'inganno scenico degli specchi. Tutto analogico, racchiuso in un intervallo spazio-temporale A-B: ingresso-uscita, inizio e fine.

Analogic Light
Angelo Sanzone





Roberto Semprini



All'interno di Palazzo Nicastro, il divano centrale VULCANO con il suo dolce profilo ci invita a scegliere la giusta postura, sdraiato come in una chaise-longue oppure seduto come in un divano normale. Una luce fuoriesce dalla sua bocca a ricordarci la sua funzione, ma non mette paura anzi, rilassa.

*Progetto O Vulcano, Roberto Semprini
realizzazione Giovannetti Collezioni*



Consorzio del Cioccolato di Modica e Edoardo Malagigi

All'interno della mangiatoia di Palazzo Nicastro, un Pinocchio ricoperto interamente di cioccolato, realizzato dall'artista Edoardo Malagigi in collaborazione con il Consorzio del Cioccolato di Modica verrà illuminato dai giochi di luce del designer Angelo Sanzone.



*Pinocchio in cioccolato,
Edoardo Malagigi*

Auditorium San Vincenzo Ferreri



Il Palazzo

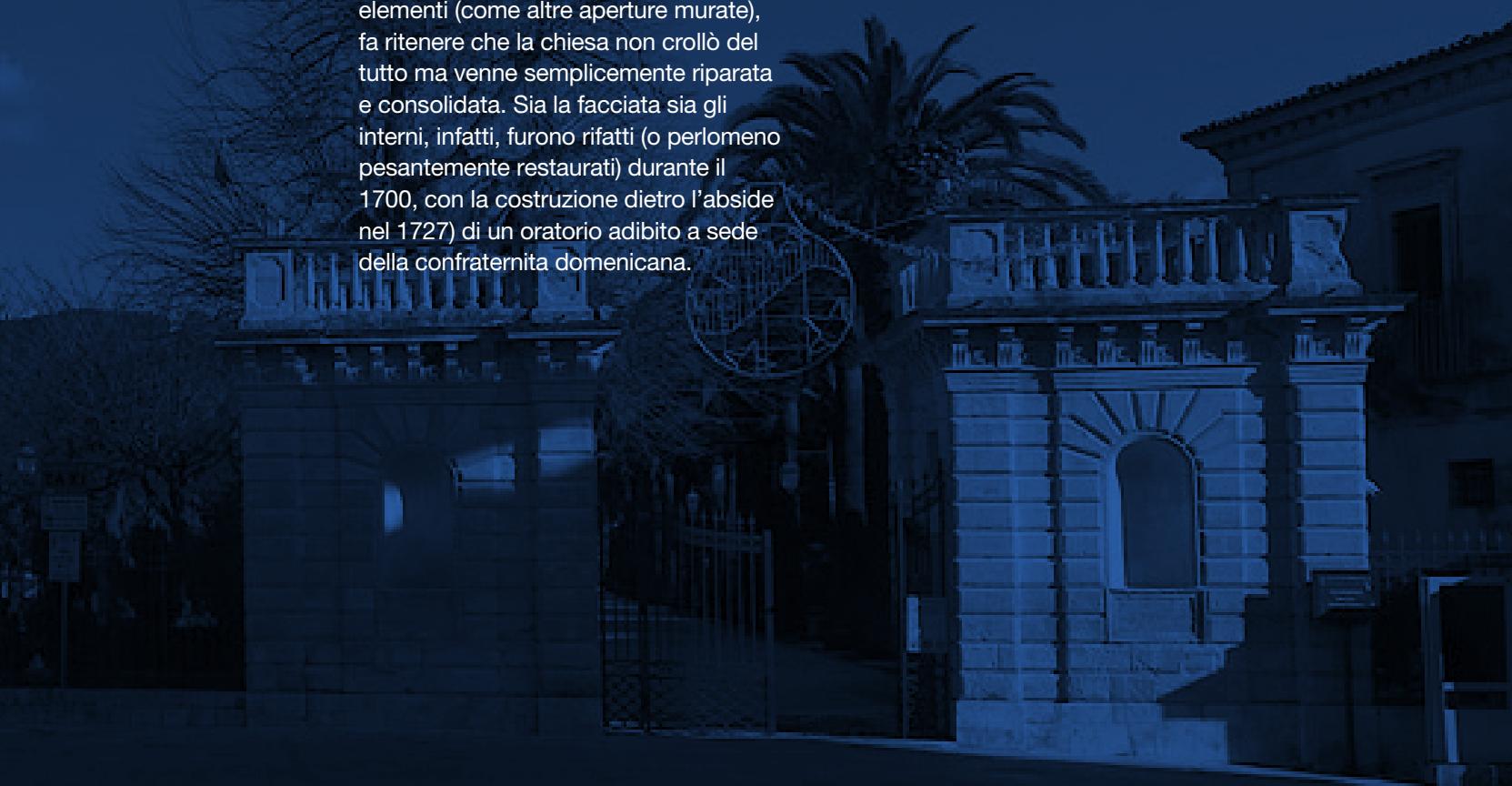
La fondazione della chiesa viene fatta risalire al 1509 ad opera dei frati domenicani.

Annesso alla chiesa venne contestualmente realizzato un convento (oggi non più esistente) successivamente ampliato nel '600.

Sebbene non siano noti in dettaglio i danni subiti dal complesso a causa del terremoto del 1693, la presenza di un grande portale murato nella parete nord della chiesa, nonché di altri elementi (come altre aperture murate), fa ritenere che la chiesa non crollò del tutto ma venne semplicemente riparata e consolidata. Sia la facciata sia gli interni, infatti, furono rifatti (o perlomeno pesantemente restaurati) durante il 1700, con la costruzione dietro l'abside nel 1727) di un oratorio adibito a sede della confraternita domenicana.

L'allestimento

Il designer e stilista di origini palermitane, Alessandro Enriquez, fa propria la Ex Chiesa San Vincenzo Ferreri con una vera esplosione di colori, mettendo in mostra la sua nuova collezione

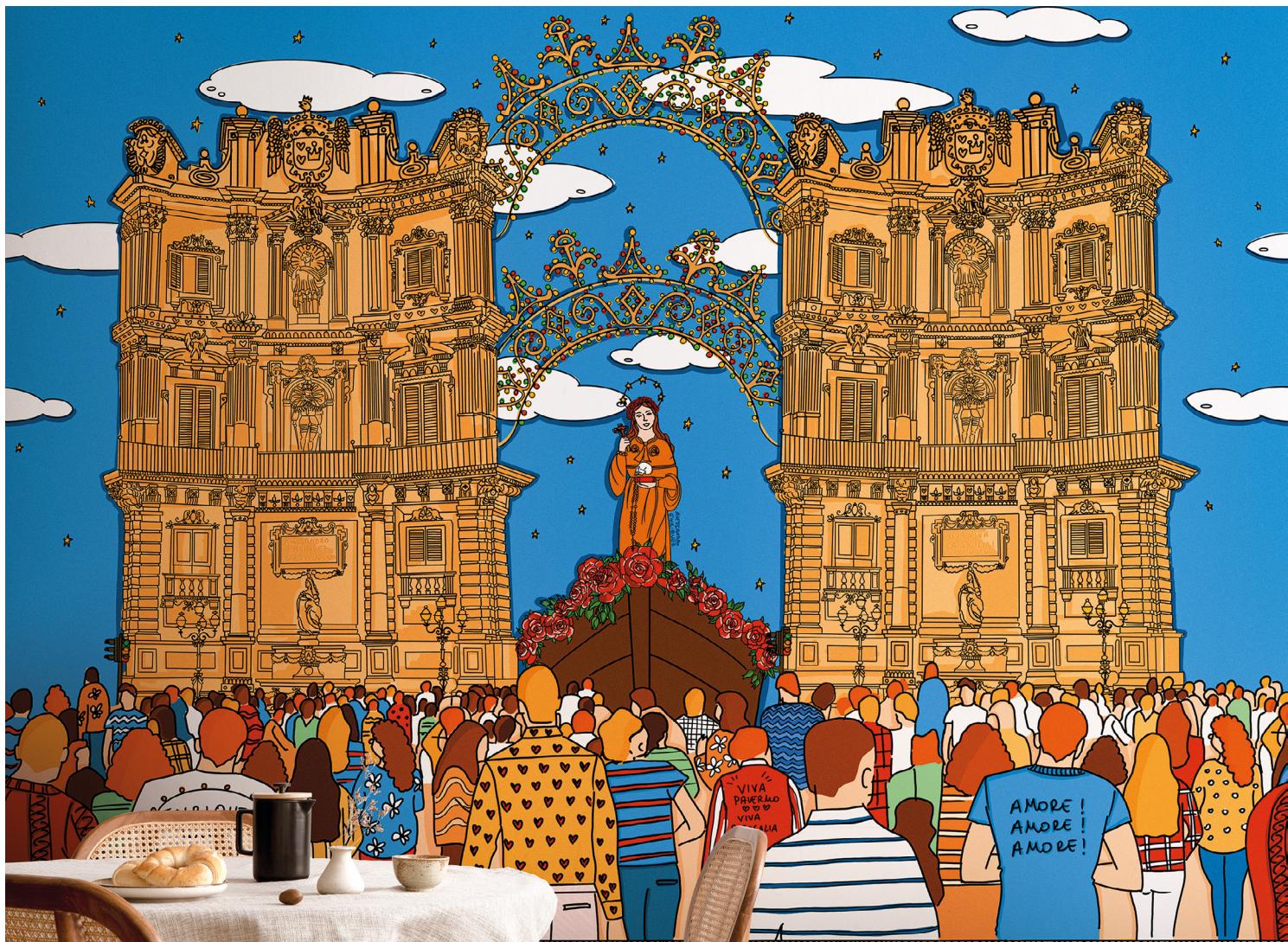






Alessandro
Enriquez

Alessandro Enriquez trasforma l'Auditorium San Vincenzo Ferreri in una vera e propria esplosione di colori e fantasie. Espondendo la sua nuova collezione Fall-Winter 24/25 "Pace ci Piace" e rivestendo parte delle pareti con la collezione di carta da parati "Enriquezland", disegnata per Jannellievolpi.

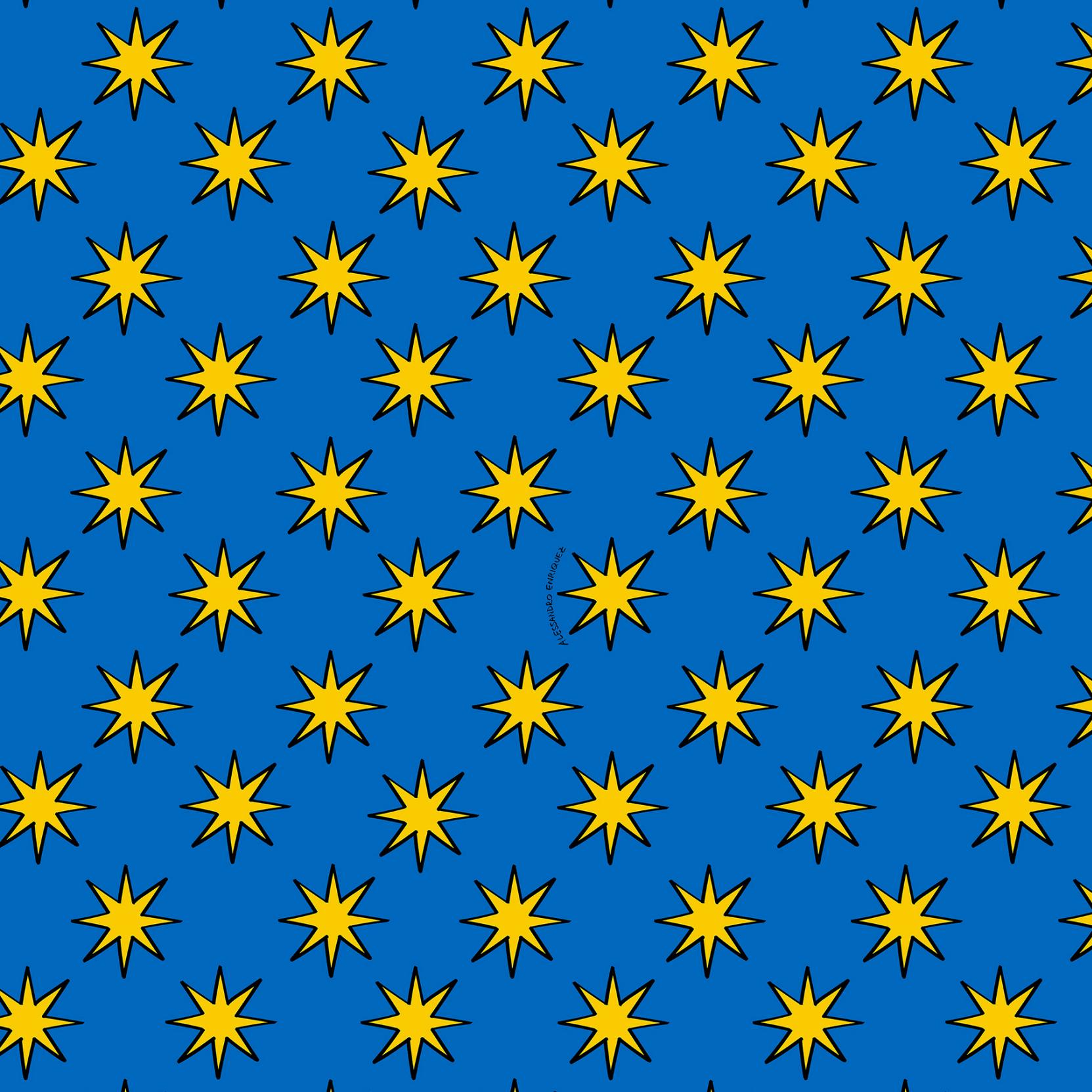


sopra

Santa Rosalia, collezione EnriquezLand - Alessandro Enriquez per Jannelli&Volpi

nella pagina successiva

Stelle, collezione EnriquezLand - Alessandro Enriquez per Jannelli&Volpi



ALESSANDRO ENRIGUEZ

Castello di Donnafugata



Il Castello di Donnafugata

Il castello di Donnafugata si trova nel territorio del comune di Ragusa, a circa 15 chilometri dalla città. L'attuale costruzione, al contrario di quanto il nome possa far pensare, è una sontuosa dimora nobiliare del tardo '800. La dimora sovrastava quelli che erano i possedimenti della ricca famiglia Arezzo De Spuches.

Fin dall'arrivo il castello rivela la sua sontuosità: l'edificio copre un'area di oltre 7500 metri quadrati su 3 piani in stile neogotico, coronata da due torri laterali accoglie i visitatori.

Il castello, diviso su tre piani, conta oltre 120 stanze di cui una ventina sono oggi fruibili ai visitatori; vi si accede mediante una grande scalinata monumentale in pietra-pece (tipica della zona ragusana ricca di bitume e olio minerale). Visitando le stanze che contengono ancora gli arredi ed i mobili originali dell'epoca, sembra quasi di fare un salto nel passato, nell'epoca degli ultimi "gattopardi". Ogni stanza era arredata con gusto diverso ed aveva una funzione diversa.

L'allestimento

Un'installazione immersiva progettata dalla designer Sara Ricciardi prende vita grazie ai rami sinuosi del salice, decorati con le pregevoli creazioni tessili dell'Antica Fabbrica Passamanerie

Massia Vittorio 1843 di Torino. Paolo Borghi, musicoterapista e musicista, ha contribuito a intonare l'equilibrio sonoro dei bar chimes dei rami, trasformando il metallo in un portatore del suono universale e dell'energia vibrante. Questo invito alla cura reciproca e alla serenità relazionale ci guida su sentieri di armonia e connessione.

I suoi rami diventano strumenti musicali armonici, trasformandosi in idrofoni che emettono vibrazioni sonore attraverso piccole campane metalliche.

Queste note, sospinte dal vento o dal passaggio delle persone, evocano una melodia dalle radici ancestrali. Un paesaggio che invita alla pace e alla meditazione, dove il suono diventa una carezza per l'anima.



Sotto le fronde di un salice, la quiete. Il salice è un albero che crea rifugio con i suoi morbidi rami pendenti. Nostalgico e curativo, benefico nel suo accasciarsi al terreno. Grande simbolo del ciclo della vita, del ciclo femmíneo e del potere lunare. I suoi rami diventano elementi sonori armonici, idrofoni che producono vibrazioni sonore tramite piccole campane metalliche, che nel vento o al passaggio delle persone restituiscono una melodia di note dal richiamo ancestrale. Come arrivare sulla sponda di un fiume placido, in una grande natura incantata in cui connettersi alle proprie frequenze primitive. Un paesaggio benefico da suonare insieme per cullarsi per stare nel respiro e nella meditazione.



sopra

Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio con Passamanerie Massia
ph credits Eugenio Novajra

nella pagina precedente

Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio con Passamanerie Massia
ph credits Eugenio Novajra





Under the Willow Tree - Sara Ricciardi Studio
con Passamanerie Massia
ph credits Eugenio Novajra

Main sponsor



LEGGIO SALVATORE S.R.L

Leggio Ferramenta e Colori offre la possibilità per i propri clienti, di poter scegliere una grande varietà di prodotti, immediatamente disponibili e super convenienti, utili alla manutenzione della propria abitazione, per i propri spazi verdi, per i propri hobbies e per il proprio lavoro. Qualunque sia il tuo ambito di provenienza, su Leggio Ferramenta e Colori potrai trovare un grande assortimento di articoli ferramenta shop online.

Ragusa (RG)
leggioferramenta.com



CAPAROL

Con un' esperienza di oltre 125 anni, è uno dei brand con il più vasto assortimento di soluzioni tecnologiche per le facciate, vernici e pitture professionali per l'edilizia.

Vermezzo con Zelo (MI)
caparol.it

Aziende sponsor



ST SERGIO TUMINO

ST Sergio Tumino è Ford Partnet ufficiale a Ragusa e Siracusa, e concessionario Audio, Jaguar, Land Rover, Volkswagen e Suzuki a Ragusa, Modica e Siracusa.

Ragusa (RG)
sergiotumino.it



ERGON S.P.A.

Società Consortile che si prefigge di fornire efficienti servizi commerciali, logistici, di marketing ed amministrativi a tutte le aziende che aderiscono al suo progetto imprenditoriale, per consentire l'affermazione dei relativi marchi commerciali ed i punti vendita sul territorio.

Ragusa (RG)
ergonspa.com



SOLE ENERGIA S.R.L

L'obiettivo di Sole energia S.r.l. è sempre stato quello di "servire il territorio" consapevoli che, attraverso il nostro operato e la qualità dei servizi offerti, generiamo innovazione e creiamo un valore aggiunto locale ed extra-locale delle commodities ed extra-commodities energetiche.

Ragusa (RG)
soleenergiaegea.it



TEAM S.R.L

Una delle più rinomate imprese di costruzioni ragusane, specializzata nel recupero urbano, nell'erogare servizi rivolti alla ristrutturazione, valorizzazione degli immobili, e nell'affitto e vendita di immobili di ogni tipo.

Ragusa (RG)
impresaedileteam.com



RISTORANTE TIPICO RAGUSA

Puntiamo esclusivamente sui prodotti di nicchia e sulle migliori eccellenze espresse dal territorio. Il nostro ristorante vuole rappresentare un concept nuovo, fresco e innovativo. Valorizziamo e promuoviamo i prodotti tipici locali e la cucina tradizionale siciliana.

0932 247105
Ragusa (RG)
ristorantetipicoragusa.it



TRIUMPH CORALLO

Anticipare il futuro nel settore dell'elettronica e degli elettrodomestici è la caratteristica che da sempre contraddistingue la famiglia Corallo, presente con Triumph a Ragusa dal 1942.

Ragusa (RG)
triumphcorallo.it



ELIGO RAGUSA

Siamo una fucina di talenti, un catalizzatore di crescita personale e professionale. Trasformiamo aspiranti professionisti in consulenti fidati e competenti. Il nostro programma offre una vasta gamma di competenze, dall'analisi finanziaria alla gestione del cliente e consente ai partecipanti di acquisire le conoscenze necessarie per affrontare il lavoro con sicurezza e determinazione.

0932 621165
Ragusa (RG)
eligoragusa.it



SIET
Azienda leader nel settore dell'impiantistica elettrica di tipo civile e industriale, progetta e realizza impianti elettrici, di sicurezza, nonché impianti speciali e di automazione.

Ragusa (RG)
siet-srl.com

Design partner

VIA TOV

VIATOV

Design studio con base a Seoul. Il cui fondamento è la ricerca della bellezza autentica, con particolare attenzione alla forma, funzione, precisione e dettagli in sintonia con la necessità umana. Trova grande ispirazione dal classico, dalla tradizione e dal design contemporaneo. Utilizza materiali non convenzionali e ricercati.

Seoul (KR)
viatovdesign.com



NINEFIFTY

Ricerca, sperimentazione e studio dei processi di lavorazione sono alla base del progetto dedicato delle superfici e ai rivestimenti di Ninefifty. Nascono così le superfici e i rivestimenti di pietra lavica e di cotto di ninefifty: realizzate a mano, reinterpretando metodologie antiche attraverso nuovi processi di lavorazione, in accordo con una visione produttiva contemporanea. L'alchimia tra artigiano e pietra. La storia di una terra.

Caltagirone (CT)
ninefifty.it



STUDIO D'ARTE INTERNULLO

La cosa più sorprendente del lavoro di Felice Internullo è la sua abilità di creare ceramiche fatte a mano a Caltagirone. Ogni pezzo è unico e rappresenta un'opera d'arte in sé. Le ceramiche fatte a mano di Felice Internullo sono diverse tra loro, alcune con un design molto moderno, altre con uno stile classico e tradizionale. Se stai cercando un modo per decorare la tua casa in modo originale, le piastrelle di Felice Internullo sono una scelta perfetta.

Caltagirone (CT)
studiodarteinternullo.eu

giovannetti

GIOVANNETTI COLLEZIONI

La cosa più sorprendente del lavoro di Felice Internullo è la sua abilità di creare ceramiche fatte a mano a Caltagirone. Ogni pezzo è unico e rappresenta un'opera d'arte in sé. Le ceramiche fatte a mano di Felice Internullo sono diverse tra loro, alcune con un design molto moderno, altre con uno stile classico e tradizionale. Se stai cercando un modo per decorare la tua casa in modo originale, le piastrelle di Felice Internullo sono una scelta perfetta.

Caltagirone (CT)
giovannatticollezioni.it

Decor partner



JANNELLI&VOLPI

Jannelli&Volpi progetta e realizza collezioni di carte da parati e riversimenti murali conosciute e ammirate in tutto il mondo. Un luogo dove l'innovazione si intreccia con la tradizione e dove la produzione industriale coniuga creatività, know how artigianale e processi tecnologici di ultima generazione. L'azienda rende unica l'offerta di prodotto grazie alla capacità di realizzare brand diversificati, identitari e posizionati in fasce di mercato internazionale che riflettono stile e gusti del paese di distribuzione.

Tribiano (MI)
jannellievolpi.it

Sponsor tecnici



charliechaplineventi.com



allestimentimap.com



istitutovigilanzalatorre.it



caffesicilia.info



tuminobus.it



sararicciardistudio.com



massiavittoria1843.it



5vie.it



contractservice.it



cioccolatodimodica.it



+39 329 027 6872



poltronova.it



art and design
by Faravelli
fgartanddesign.com



malegnosrl.com



slalom-it.com



artwoodacademy.it

Filippo Angelica Editore

+39 348 735 2489



anticocoventoibla.it



artservicesrl.it



rainbowstore.it

Patrocini



Comune
di Ragusa



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni
culturali e dell'Identità
siciliana



CAMERA DI COMMERCIO
DEL SUD EST SICILIA



ORDINE ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
PROVINCIA DI RAGUSA



Relatori



ROBERTO SEMPRINI



GILDA BOJARDI

Docenti



GIANNI CANOVA

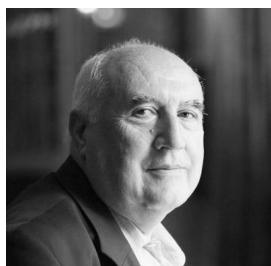


MAURO BUBBICO

Architetti



NIGEL COATES



SALVATORE SILVANO NIGRO



CRISTINA MOROZZI



MAURO FERRARESI



MAURIZIO FAVETTA



PATRIZIA PICCININI



AURELIO MAGISTÀ



ROBERTO LIBERTÌ



GIUSEPPE CAMPAILLA

Designer



SARA RICCIARDI



ANGELO SANZONE

Artisti



DARIO GHIBAUDO



DEBORAH IURATO

Stilisti



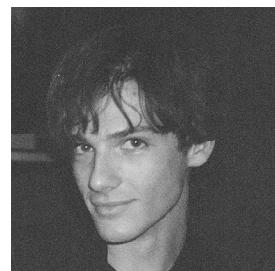
ALESSANDRO ENRIQUEZ



FILIPPO ONOFRI



VALERIA BONALUME



ALESSANDRO RIZZO



CARLA FAVATA

